



Kadıköy'ün 4 yıllık öyküsü kitap oldu

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan çıkan "Yereli Yönetmek: Kadıköylüler Anlatıyor" kitabı, 4 yıllık bir deneyimi tüm tarafların düşüncelerine yer vererek aktarıyor

● Sayfa 10'da



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 954

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

14 - 20 EYLÜL 2018



Yeni eğitim-öğretim döneminde Kadıköy'de 60 bin öğrenci ve 3 binden fazla öğretmen ders başı yapacak. 2019 yılında velileri nasıl bir tablo bekliyor? Servis ücretlerini, kırtasiye masraflarını ve diğer maliyetleri derledik

● Sayfa 3'te

Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (73)



MARIO LEVİ 10'da

Bütün duvarlar gibi
ikiyüzlüydü



BETÜL MEMİŞ 7'de

Eylül



FERYAL PERE 13'te

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 11



ORHAN VELİ KANIK 5'te



Kültür merkezlerinde etkinlikler başlıyor

Kadıköy Belediyesi kültür merkezleri her sezon olduğu gibi 2018 -2019 sezonunda da birbirinden farklı, eğlendiren, bilgilendiren, düşündürdiren ve yol gösteren etkinliklere ev sahipliği yapacak ● Sayfa 6'da

Plakseverler buluştu notalar havalandı



Eylül'ün ilk hafta sonunda müzikseverlerle plakçıları buluşturan 3. Kadıköy Plak Günleri'ne katılanlar hem plak alışverişi yapma hem de plakla ilgili söyleşi ve imza günlerine katılma fırsatı buldu ● Sayfa 11'de



Küresel eyleme Kadıköy'den destek

» San Francisco'da gerçekleşecek zirve öncesinde iklim değişikliğine dikkat çeken Kadıköy İklim Elçileri, dünyada eş zamanlı yapılan eyleme Kalamış'tan ses verdi ● Sayfa 2'de



"Denizle ilişkimiz kesiliyor"

İptal edildiğine dair haberler çıkan Kabataş projesiyle ilgili görüştüğümüz Yrd. Doç. Dr. Melis Oğuz, proje süreleri uzadıkça İstanbulluların da deniz ulaşımıyla ilişkisinin kesildiğini söylüyor ● Sayfa 8'de



Moda'da yaşlı olmak...

Akademik araştırmaya konu olan Moda semtindeki yaşlı nüfusu, kendilerini bu semtte hem güvende hem değerli hissediyor ● Sayfa 14'te



Sosyal sorunlara mimari dokunuş

» Merkezi Kadıköy'de bulunan Herkes İçin Mimarlık Derneği, mimarlık ve tasarım bilgilerini sosyal sorunlara çözüm aramak için kullanıyor ● Sayfa 8'de

**KAÇIRILMAYACAK
FIRSAT**

YENİLENEN WEB SİTEMİZ İÇİN İLAN TARİFEMİZDE YAZ KAMPANYASI BAŞLADI!
www.gazetekadikoy.com.tr'yi ziyaret edip, (0216) 3458202 No'lu telefondan bilgi alabilirsiniz



Kadıköy iklim için ses verdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi'nin bir parçası olan Kadıköy İklim Elçileri, 12 ile 14 Eylül tarihlerinde San Francisco'da gerçekleşecek "Küresel İklim Eylem Zirvesi" öncesinde iklim değişikliğine dikkat çekmek için 8 Eylül Cumartesi günü Kalamış Atatürk Parkı'nda "İklim İçin Ses Ver" etkinliği gerçekleştirdi. Türkiye'nin birçok ilinde ve dünyada 93 ülkede aynı gün gerçekleşen "İklim İçin Ses Ver" etkinliğinin ana amaçları içerisinde Küresel İklim Eylem Zirvesi'ne dikkat çekmek, yerel yönetimleri iklim değişikliğine karşı harekete geçirmek ve iklim elçileri kazanmak yer alıyor.

YAPILAN ÇALIŞMALAR DEĞERLİ

Kadıköylülerin ilgi gösterdiği etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları ile Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer de katıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, etkinlikte yaptığı konuşmasında "Doğa canlıların yok olması ve kirlilik gibi sorunlarla karşı karşıya. Yönetim anlayışının değişmesi gerekiyor. Siyaset halkın sorunlarını çözecek yöntemler geliştirmeli. Sorunlar ne kadar çok gündeme alınırsa daha kolay çözülür. Kadıköy Belediyesi olarak daha çok insanlarla konuşarak ve paylaşarak sorunları çözmeye çalışıyoruz. Yapılan bütün çalışmalar çok değerli. Fakat yaygınlaştırmak gerekiyor" dedi.

SESLERİNE SES KATTILAR

Bisikletli Ulaşım Platformu'nun pedallarıyla destek verdiği, çocuklar ve yetişkinler için atöylelerin ve destek veren derneklerin stantlarının bulunduğu



gü etkinliğe, Gökçe Gürçay eşliğinde yapılan beden perküsyonu da katılımcılara keyifli ve neşeli dakikalar yaşattı. Etkinlik bitiminde İklim İçin Ses Ver pankartının etrafında toplanan katılımcılar hep bir ağızdan "iklim için ses ver" diyerek, Türkiye'deki ve dünyadaki diğer iklim elçilerinin seslerine ses kattılar. Ayrıca denizde açılan "Yaşanabilir Kentler, Fosilsiz Bir Gelecek İçin İstanbul'dan Haykırıyoruz" pankartı da etkinliğin amacına destek verdi.

Kadıköy İklim Elçileri, "Küresel İklim Eylem Zirvesi" öncesinde iklim değişikliğine dikkat çekmek için "İklim İçin Ses Ver" etkinliği düzenledi



İKLİM ELÇİLERİ GÖREY BAŞINDA

Kadıköy İklim Elçileri'nden biri olan Işıl Mazlumcu, "Kadıköy Belediyesi'nin çağrısı üzerine iklim elçilerinden haberdar oldum. Çevre adına zaten bir şeyler yapmak istiyordum. Şu an burada diğer iklim elçileri ile bir arada olmak ve bir şeyler yapmak beni mutlu ve huzurlu ediyor" diyerek düşüncelerini paylaştı. Selin Acar ise, "İklim için insanların ses vermesini



istiyorum. Bunun için buradayız. Kadıköy Belediyesi'ne bu proje için teşekkür ediyorum. Bu proje sayesinde çevre hakkında ne kadar az bilgiye sahip olduğumu öğrendim" dedi.

CHP 95 YAŞINDA



Cumhuriyet Halk Partisi 95. yaşını kutluyor. Kadıköylüler, CHP kuruluşu dolayısıyla CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ile birlikte Anıtkabir ziyaretinde bulundu ve Kadıköy'de Atatürk anıtına çelenk koydu

Mustafa Kemal Atatürk tarafından 9 Eylül 1923'te kurulan Cumhuriyet Halk Partisi 95. yaşını kutladı. CHP'nin kuruluş yıldönümü dolayısıyla CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ve partililer Anıtkabir'i ziyaret etti. Anıtkabir ziyaretine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve Kadıköylüler katıldı. Kuruluş yıldönümü etkinlikleri kapsamında, Kemal Kılıçdaroğlu başkanlığındaki heyet, Aslanlı Yol'dan yürüyerek Atatürk'ün mozolesine geldi. Anıtkabir Özel Defteri'ni imzalayan Kılıçdaroğlu, şunları yazdı:

"Büyük Atatürk, Sayın Genel Başkanım, 'Türkiye Cumhuriyeti'ni kuran, milletimize hürriyet ve hâkimiyet temin eden devrimci bir ruhun partisi' olarak tanımladığınız CHP'nin kuruluşunun 95'inci yıldönümünde huzurunuzdayız. Partimiz, ilk kurultayı olarak kabul ettiğimiz 4 Eylül 1919 Sivas Kongresi'nden ve 9 Eylül 1923'te Halk Fırkası adıyla kurulduğundan günümüze eksiksiz bir vatanseverliğin kalesi olmuştur. Bu vatanseverlik, tüm mazlum milletleri kucaklayan, yönü çağdaş uygarlığa dönük mücadelenizden ilham almaktadır. Bu bağlamda, ilke ve devrimlerinizle biçimlendirdiğiniz Türkiye Cumhuriyetimiz, herkes için adalet ülküsüne bağlı, demokrasiyle taçlandırılmış bir Cumhuriyet hedefi ile yeni bir mücadeleye atılmak zorundadır. Türkiye'nin yürüyeceği yol ise hiç tartışmasız sizin yolunuzdur. CHP'nin tüm kadroları, ilke ve devrimlerinizin kuşatıcılığında, ülkemizin içinde bulunduğu sıkıntıları aşacak azim ve kararlılığı sahiptir. Bu duygu ve düşünceler ile size, silah arkadaşlarınıza ve tüm CHP'lilere kuruluşumuzun yıldönümünde şükranlarımı sunuyorum, aziz şehitlerimizi rahmetle anıyorum. Ruhun şad olsun."

KADIKÖY'DE TÖREN

CHP'nin 95.kuruluş yılı dönümü dolayısıyla bir başka tören de Kadıköy'de yapıldı. Yıldönümü dolayısıyla CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı tarafından Atatürk anıtına çelenk konuldu. Çelenk sunma törenine, CHP ilçe yöneticileri ve çok sayıda partili katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşının okunmasının ardından, açıklama yapan CHP Kadıköy İlçe Sekreteri Süleyman İşler şunları söyledi: "Cumhuriyet Halk Partisi Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde kurulmuştur. Bugün ülkemizin içinde bulunduğu karanlık dönemde kuruluşun ve kurtuluşun partisi CHP olarak önceliklerimiz; Yurtta Sulh, Cihanda Sulh ilkesini korumaktır. Herkese eşit eğitimidir. Onurlu insanca çalışma haklarıdır. Sürdürülebilir hızlı ve dengeli kalkındır. Özgür ve çağdaş kültürdür. Herkes için sağlık, yoksullukla mücadele, cinsiyet eşitliği, çevreye duyarlılık, insan haklarıdır."

Kadıköy'de



12 Eylül protestosu

12 Mart ve 12 Eylül darbeleri mağduru askerler, İşkence Kurbanlarına Saygı Anıtı'nda toplanarak, 12 Eylül darbesini protesto etti

12 Mart ve 12 Eylül darbeleri sonrasında sol görüşlü oldukları gerekçesiyle ordudan atılan askerlerin kurduğu Askeri Darbelerin Asker Muhalifleri Derneği ADAM-DER üyeleri 12 Eylül darbesinin 38. yılında İşkencenin simgesi Zihni Paşa Köşkü'nün bulunduğu yerde dikili İşkence Kurbanlarına Saygı Anıtı'nda toplanarak basın açıklaması yaptı. 19 Mayıs Mahallesi Sultan Sokak'ta yapılan basın açıklamasında konuşan ADAM-DER Başkanı Kudret Ünal, 12 Mart darbesinin simge yerlerinden birinin Zihni Paşa Köşkü olduğunu

ve çok sayıda yazar ve sanatçının yanı sıra askerlerin de İşkenceden geçildiğini hatırlattı. Darbelerle hesaplaşmadığı için Türkiye'nin 15 Temmuz darbe girişimine maruz kaldığını söyleyen Ünal, tüm darbeler gibi 15 Temmuz darbe girişimini de lanetlediklerini vurgulayarak, darbelerin adil şekilde yargılanarak cezalandırılmasını beklediklerini söyledi. TBMM'nin 12 Eylül dönemindeki Danışma Meclisi kadar bile işvelinin kalmadığını ifade ettiği bildiride Türkiye'nin bugün ancak 12 Eylül dönemiyle kıyaslanabilecek bir zulüm altında olduğu öne sürüldü.

golden bay tour

MERKEZ: 0212 232 8800

SUADİYE: 0216 463 4000

İZMİR: 0232 463 5929

ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

NEHİR TURLARI

Kalitenin Adresi...

21.YIL

PROMOSYON!

5* DLX SUITE GEMİ TREASURES ile CUMHURİYET BAYRAMI'NDA TUNA NEHRİ & MAİN-TUNA KANALI

Münih - Passau
Regensburg (*Kelheim/Weltenburg)
Roth(*Nürnberg) - Bamberg
Volkach - Frankfurt

"TÜRKÇE REHBERLİ"

27 Ekim / 05 Gün

699 €
*dan itibaren

2018 YILBAŞI NEHİR TURLARI

OSCAR WILDE ile VİYANA'DA YILBAŞI TUNA NEHRİ & 4 ÜLKE
MACARİSTAN - SLOVAKYA - AVUSTURYA - ALMANYA
Budapeşte(1) (*Esztergom-Visegrád-Szentendre)
Bratislava - Viyana(1) - Dürnstein - Wachau Vadisi Geçşi - Melk
Linz (*Salzburg/Chesky Krumlow) - Passau - Münih
2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ!
"Bölgem En Yenisi"
28 Aralık / 07 Gün

999 €
*dan itibaren

ESPRIT ile 2 NEHRİN BİRLEŞME NOKTASI KOBLENZ'DE YILBAŞI "ROMANTİK REN NEHRİ"
Amsterdam(1) (*Volendam & Zaane Schanse) - Nijmegen
Köln (*Düsseldorf) - Koblenz (1) - Romantik Ren Parkuru
Rüdesheim(1) - Mainz(1) - Frankfurt
"TÜRKÇE REHBERLİ"
28 Aralık / 07 Gün

999 €
*dan itibaren

LORD BYRON ile YILBAŞINDA AVIGNON, RHONE NEHRİ PROVENCE & GÜNEY FRANSA
Lyon(1) (*Oingt) - Vienne - Viviers(*Grignan)
Avignon(2) (*Arles / Baux de Provence)
Tournon - Andance - Lyon(1)
"TÜRKÇE REHBERLİ"
28 Aralık / 07 Gün

1099 €
*dan itibaren

DOURO ELEGANCE ile PORTO'DA YILBAŞI "DOURO NEHRİ"
Entre os Rios(1) - Regua - Pocinho (1) - Pinhao (1)
Porto(2) - Lizbon
2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ!
"Bölgem En Yenisi" "TÜRKÇE REHBERLİ"
Ekstra Turlar Dahil
28 Aralık / 06 Gün

1299 €
*dan itibaren

5* DLX NEHRİ GEMİSİ GANGES VOYAGER II ile YILBAŞINDA HİNDİSTAN'IN ALTIN ÜÇGENİ & KUTSAL CANJ NEHRİ
Kalküta(1) - Bandel - Kaina - Mattari - Khushbagh - Baranagar - Murshidabad
Mayapur - Chandernagor - Kalküta(1) - Jaipur(2) - Agra(1) - Delhi(2)
28 Aralık / 14 Gün

3599 €
*dan itibaren

Tüm turlar ve programa belirtilen yemekler dahil

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşiler haricidir.
(*) işaretli ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

21.YIL

(Florange Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

KAYIP İLANI

Noterden tasdik ettirmiş olduğum A/1-50 seri no'lu faturam zayı olmuştur. Hükümsüzdür. **Şeymus EKİNCİ**

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. **Koray KARABULUT**

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

0535 517 07 21

İNGİLİZCE YETERLİLİK (PROFIECY) ÖZEL DERS

Tüm Üniversitelerin Yeterlilik Sınavlarının teknikleri ve içerikleri konusunda uzmanlaşmış tecrübeli öğretilen öğrenme garantili birebir özel ders

Tel: 0532 522 13 28

Eğitim-İş Sendikası'nın raporuna göre yeni eğitim-öğretim döneminde ilkokula başlayan bir çocuk için asgari ücretin tamamı, en düşük memur maaşının ise yüzde 57.20'si harcanacak. Yeni dönemde aileler neye, ne kadar ödeyecek?

● Erhan DEMİRTAŞ

Üç ay tatilin ardından 2018-2019 eğitim öğretim dönemi 17 Eylül Pazartesi günü başlıyor. İstanbul'da yaklaşık 3 milyon, Kadıköy'de ise 60 bin öğrenci ders başı yapacak. Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün verilerine göre Kadıköy'de toplam 262 okul ve 3 bin 221 derslik bulunuyor. Kadıköy'de hizmet veren öğretmen sayısı ise 3 bin 114. Derslik başına öğrenci sayısı ilkokul ve ortaokulda 19, genel ortaöğretimde 24, mesleki ve teknik okullarda ise 23 olarak hesaplandı.

ASGARİ ÜCRETİN TAMAMI EĞİTİME

Yeni eğitim öğretim dönemi başlarken sorunlar da beraberinde geldi. Yeni zamlarla beraber eğitim alanındaki masraflar da arttı. Eğitim-İş Sendikası'nın paylaştığı raporda servis, öğle yemeği, kıyafet, kırtasiye, çanta ve ayakkabı giderleri hesaplandı. Sendikamızın paylaştığı verilere göre, harcamalar tüm eğitim kademelerinde yüzde 29.65 oranında arttı. İlkokula başlayan bir çocuk için asgari ücretin tamamı, en düşük memur maaşının ise yüzde 57.20'si harcanacak. Hesaplamalara göre okul öncesi bir çocuk için giderler yüzde 35 artarak 1.052 TL'ye, ilkokul başlangıç için harcamalar yüzde 27 artarak 1.624 TL'ye ulaştı. Masraflar ortaokul öğrencileri için yüzde 34 artarak 1.700 TL'ye, lisede eğitim gören bir öğrenci için ise yüzde 22 artışla 1.829 TL'ye çıktı.

"ÖZEL EĞİTİME YÖNELİYORLAR"

Eğitim-İş Sendikası'nın hazırladığı raporda şu ifadeler yer verildi:

"2011 yılından bu yana ortaokul düzeyinde devlet harcamalarında yüzde 85.73 artış olduğu, ailelerin harcamalarında ise yüzde 143 oranında bir artış gerçekleştiği görülmektedir. Aileler 4+4+4 uygulaması ile nitelikli eğitim imkânına erişim amacı ile özel öğretime yönelmiştir.

4+4+4 düzenlemesi öncesi 2011-2012 eğitim öğretim yılında 4 bin 664 özel okulda 535 bin 788 öğrenci eğitim görürken, geçtiğimiz yıl 9 bin 581 özel okulda, 1 milyon 174 bin 409 öğrenci eğitim görmüştür. Bu yıl ise 9 bin 555 özel okulda 1 milyon 204 bin 963 öğrenci eğitim görmektedir. 4+4+4 süreci sonrasında özel okul sayısında yüzde 204 artış meydana gelmiştir. Anayasal bir hak olan temel eğitim parasız olmaktadır.

Eğitim harcamalarının yüzde 74.36'sının devlet, yüzde 18.79'unun aileler, yüzde 6.85'inin özel-tüzel kuruluşlar (Vakıf-dernek vb.) tarafından yapıldığı görülmüyor. Bu veriler eğitim için harcanan her 5 liranın 1 lirasının yurttaşlar tarafından yapıldığını ortaya koyuyor."

OKULA BAŞLANGIÇ GİDERLERİ

2018-2019 eğitim öğretim yılında; Okul öncesi eğitime başlayan bir öğrencinin başlangıç gideri 1.052.66 TL. Geçtiğimiz yıla göre, artış oranı yüzde 35.20

◆ İlkokul 1'inci sınıfa başlayan bir öğrencinin başlangıç gideri 1.624.50 TL'dir.

Geçtiğimiz yıla göre, artış oranı yüzde 27.16

◆ Ortaokula başlayan öğrencinin başlangıç gideri 1.700.78 TL'dir.

Geçtiğimiz yıla göre, artış oranı yüzde 34.23

◆ Liseye başlayan öğrencinin ise 1.829.98 TL'dir.

Geçtiğimiz yıla göre, artış oranı yüzde 22.03

SERVİS ÜCRETLERİNE ZAM

İstanbul başta olmak üzere birçok ilde ikamet eden binlerce öğrencinin kullandığı okul servislerinde bu yıl, 50 TL'ye kadar zam yapıldı. İBB'nin açıkladığı rakamlara göre geçen yıl aylık 190 lira olan 0-1 kilometrelerdeki servis ücreti bu yıl 215 liraya çıkarıldı. Son zamalara göre servis ücretleri şu şekilde: 1-3 kilometre 235 lira, 3-5 kilometre 235 lira, 5-7 kilometre 265 lira, 7-9 kilometre 280 lira 9-11 kilometre 330 lira, 11-13 kilometre 380 lira, 13-15 kilometre 400 lira, 15-17 kilometre 430 lira, 17-19 kilometre 455 lira, 19-21 kilometre ücret 485 lira.

RASİMPAŞA- BOSTANCI ARASI 445 LİRA

İBB'nin paylaştığı bilgilere göre servis araçlarının ve servis şoförlerinin kayıtlı olup olmadığı <https://tu-him.ibt.gov.tr/> internet adresine girilerek sorgulanabilecek. Ayrıca servis ücretleri de aynı adres üzerinden güzergâh hesaplaması yapılarak hesaplanabilecek. Örneğin Rasimpaşa'dan Bostancı güzergahını kullanan bir öğrenci velisinin aylık 445 lira ödemesi gerekecek.

İBB Meclisi, okulların açılacağı 17 Eylül Pazartesi günü ulaşım hizmetinin 06.00 - 14.00 saatleri arasında ücretsiz verilmesini kararlaştırdı.

Eğitim yılı ZAMLARLA başladı



OKULLAR YENİLENDİ

Kadıköy Belediyesi 2018-2019 eğitim ve öğretim yılı başlamadan ilçedeki birçok okulun iç ve dış cephe boyaması, bahçe düzenlemesi ve diğer tadilat işlemlerini yaptı.

Kadıköy Belediyesi İlhami Ahmed Örnekal İlkokulu'nun iç boyasını yaparken bir de okula spor salonu kazandırdı. Bunun yanında İstanbul Kadıköy Lisesi'nin bahçesinde bulunan Atatürk büstü ve çevresi, yemekhanesi ve kütüphanesi yenilendi. Ahmet Sani Gezici Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin bahçe duvarları onarıldı. Cemal Diker İlkokulu'nun iç boyası yapılırken, Atatürk büstü de yenilendi. Melahat Akkurtlu Ortaokulu- Anadolu Lisesi'nin de komple dış boyası yapıldı.

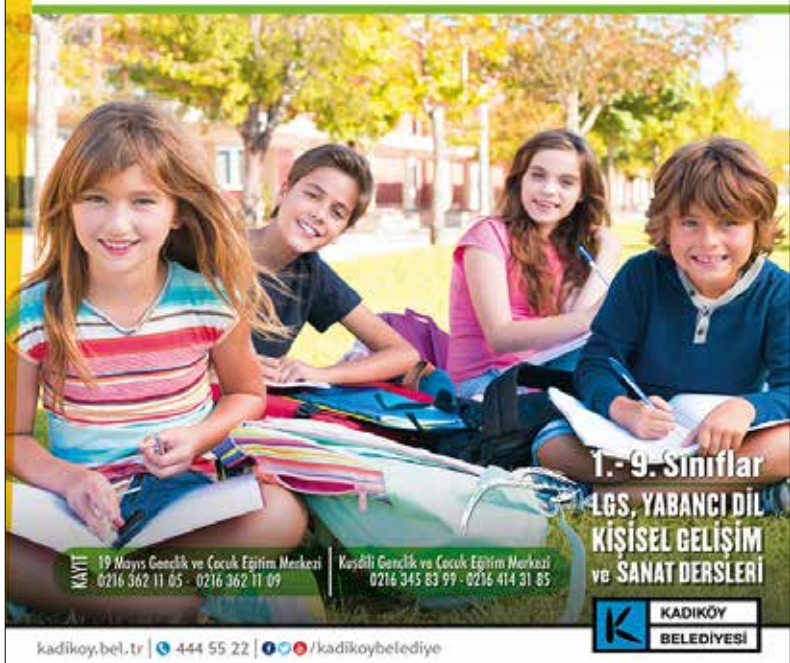
EĞİTİM VE ÖĞRENCİ KOÇU

Deneyimli öğretmenden

satranç ve diğer akıl oyunları eşliğinde, eğitim koçluğu ve öğrenmeyi öğrenme odaklı eğitimler. İlkokul ve ortaokul öğrencilerine başta matematik olmak üzere diğer tüm branşlarda özel dersler. Uyum sorunlu öğrencilere kişiye özel yöntemler. Başlangıç düzeyinde müzik eğitimi (Nota-Keman-Ud)

TEL : 0 505 395 30 75

**ÖRGÜN EĞİTİME
DESTEK KURSLARI**
01 AĞUSTOS -14 EYLÜL 2018



1-9. Sınıflar
LGS, YABANCI DİL
KİŞİSEL GELİŞİM
ve SANAT DERSLERİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

Yeni Eğitim ve Öğretim Yılında Tüm Öğrenci ve Öğretmenlerimize Başarılar Dilerim

Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

Bir yerel yönetim deneyimi: KADIKÖY'ÜN 4 YILLIK HİKÂYESİ

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan çıkan "Yereli Yönetmek: Kadıköylüler Anlatıyor" kitabı, 4 yıllık bir deneyimi tüm tarafların düşüncelerine yer vererek aktarıyor

Şu aralar kitapçılarda yeni bir kitap diktirini çekebilir. Kadıköylülerin hem okur hem de anlatıcı olarak katıldığı bir kitap bu. Yerel yönetimin son 4 yıllık faaliyetlerine Kadıköylülerin nasıl baktığını objektif bir gözle aktarma niyetindeki kitap, işte tam da bu yüzden yurttaşların olumlu düşünceleri kadar eleştirel yaklaşımına da yer veriyor. Hayata geçirilen onlarca projeyi anlatırken, bu faaliyetlerin gerçekleşmesi için çaba gösteren, sürece katılan, oluştuktan sonra bundan yararlanan tüm çevrelerin görüşlerini alarak yapıyor.

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, kısa vadede güzel işlere imza attı. "Tarih Öncesi Dönemden Ortaçağ'a Kadıköy Arkeolojisi", "Ankara Sanat Tiyatrosu 50+1.Yıl Sempozyumu" ve "Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması" kitaplarının ardından büyük bir emekle hazırlanmış "Yereli Yönetmek: Kadıköylüler Anlatıyor" kitabı da raflardaki yerini aldı. Arşivlik bir çalışma olan kitap, akademisyenler ve yerel yönetim üzerine araştırma yapanlar için de eşsiz bir kaynak niteliğinde...

NELER VAR?

"Yereli Yönetmek: Kadıköylüler Anlatıyor" kitabında "Dinlemek", "Desteklemek", "Buluşmak" ve "Savunmak" başlıklı dört bölüm altında projeler ve görüşlere yer veriliyor. Sonda ise "Kadıköy'de Dört Yıl" başlığı altında Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile yapılmış bir röportaj var.

Bu dört yıllık deneyimin en önemli ayağı, işe başlar başlamaz Kadıköy'ün gelecek beş yılının Kadıköylülerle konuşulması yani beş yıllık stratejik planın hazırlanmasıydı. Buna özel bir yer ayıran kitapta çalıştay deneyimlerini katılanlar anlatıyor; stratejik plan çalıştayının yanı sıra kadınlarla birlikte yapılan yerel eşitlik çalıştay, riskli çocuklardan 65 yaş üstüne kadar farklı yaş gruplarıyla yapılan forumlara kadar pek çok çözüm arayışı yer alıyor. Kadıköy Tiyatrolar Platformu'nu Mert Fırat, Nevzat Süs ve Esin Aslan gibi tiyatrocular, Bisikletli Ulaşım Çalıştay'ını Nejat Arzuoğulları ve Samet Aksoğlu gibi bu alanda mücadele verenler anlatıyor.

Kadıköy Belediyesi'nin bu dört yıl içinde ete kemiğe bürünen projelerinin hikâyesini de yine bu kitapta bulmak mümkün: Potlaç, Kadıköy Akademi, Suadiye Sanat Atölyeleri, Karikatür Evi, Gençlik Sanat Merkezi, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, Haldun Taner Müze Evi, Fenerbahçe Çocuk Yuvası, Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi, Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi, İdea Kadıköy, Ekolojik Yaşam Merkezi, Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi, Sine-matek, Kadıköy Anadolu Lisesi Yatılı Pansiyon Binası bunlardan birkaçı...

Kadıköy'ün önemli "buluşma"ları da unutulmamış; Kadıköy Çevre Festivali, Görmesen de Olur Okuma Tiyatrosu Festivali, Kadıköy Plak Günleri ve elbette Haydarpaşa Kitap Günleri... Tabii ki ilçenin önemli mücadele alanları da kitaba yansıyor, Anadolu'nun hafızası Haydarpaşa Garı, Meteoroloji arazisi, Fenerbahçe- Kalamış Yat Limanı, Kadıköy dolgu alanına yapılması planlanan cami projesi, Merdivenköy arazisi ve Kurbağalıdere sorunsal konunun uzmanı ve kentsel mücadelenin öncüleri Mücella Yapıcı ve Eyüp Muhcu gibi isimlerin görüşlerine yer verilerek aktarılıyor.

"Her kitabın bir yazılma hikâyesi vardır. Bu kitabın yazılma hikâyesi bu kitapta konuşanlar. Sadece kendisi için değil herkes için iyi ve güzel bir gelecek isteyen Kadıköylüler bu kitabın ilham kaynağı ve yazarı oldu..." sözleri ile anlatılan "Yereli Yönetmek: Kadıköylüler Anlatıyor" kitabını kitapçılardan ve internetten satın alabilirsiniz.



BAŞARIMIZIN NEDENİ İNSANLARIN SÜREÇLERE KATILMASI

Yürüttükleri yerel yönetim modelini anlatan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, verdiği röportajın bir bölümünde şunları söylüyor: "Bir kent için yapılabilecek en 'ucuk' proje, insanların neye ihtiyacı varsa onu çözmeye yönelik olmalıdır. İnsanların birbirine gülmüş olduğu toplum ihtiyaçtır... Barış içinde, huzurlu bir toplum ihtiyaçtır. Siyaseti insanların ihtiyaçları ve onların katılımı üzerine kurduğunuzda herkesin gülmüş olduğu, huzur ve barış içinde yaşadığı bir düzen sağlanabilir. Biz Kadıköy'de halkın ihtiyaçlarını gündeme alarak küçük adımlarla başlayıp büyük bir hikaye yazdık. Başarımızın nedeni insanlarla ilişkimiz, insanların süreçlere katılımıydı."

YERELİ YÖNETMEK Kadıköylüler Anlatıyor



KİTAPTAN

- ◆ "Toplantılar kâğıtta kalmadı" (Stratejik Plan Çalıştay'ından Şebnem Tanyel)
- ◆ "Diğer kocaman binalara bakıyorum, insanın içi sıkılıyor, buraya geliyorsun sanki zamanda geri gitmişsin gibi" (Karikatür Evi öğrencilerinden Özüm Ersoy)
- ◆ "Belediye tiyatroların stratejik ortağı haline geldi" (Kadıköy Tiyatrolar Platformu'ndan Mert Fırat)
- ◆ "Kadın dayanışması hakkında artık çok farklı düşünüyorum" (Potlaç Dayanışma Ağı'ndan Özlem Yıldız Teke)
- ◆ "Neden diğer yuvalar da böyle olmasın?" (Bahriye Üçok Ekolojik Yuvası velsi Yasemin Berktaş)
- ◆ "İdea'nın açıldığını duyunca ofisi kapattık" (İdea Kadıköy kullanıcı Güzde Gülören Gülcan)
- ◆ "İnsan çocuk olmak istiyor" (Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde giden 9 yaşındaki Zeynep Ronahlı Azdal)
- ◆ "Umarım bu merkez diğer mahallelere yayılır" (Mahallesinde Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi olan muhtar Soner Arafal)



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle
Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

GastroPanel Test

Midenin normal çalışıp çalışmadığını ve kanser riski yönünden durumunu herhangi bir cihaz (hortum veya kamera) kullanmadan, yalnızca kan alınarak hormon düzeyleri ölçümüyle değerlendiren
GastroPanel Test hakkında bilgi almak için laboratuvarımıza başvurabilirsiniz.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 11

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.



ORHAN VELİ KANIK (13 Nisan 1914 – 14 Kasım 1950)

Edebiyatımızın önemli isimlerinden Orhan Veli Kanık, 36 yıllık yaşamına yanı sıra hikâye, deneme, makale ve çeviri alanında birçok eser bıraktı. 1914 yılında İstanbul'da doğan Orhan Veli'nin edebiyata ilgisi ilköğretim yıllarında başladı. İlk şiirleri 1936 yılında Varlık Dergisi'nde yayımlanan Orhan Veli Melih Cevdet ve Oktay Rifat ile birlikte Garip akımının kurucusu oldu. Türk şiirinde büyük etki bırakan usta şair ve yazar Orhan Veli'nin Bilgi Yayınevi tarafından yayınlanan "Edebiyat Dünyamız" kitabından "Ciddi" başlıklı yazıyı yayınlıyoruz.

CİDDİ

Bir takım insanlar dünya işlerini, ciddi olan işler, ciddi olmayan işler diye ikiye ayırırlar. Böyle bir tuhaflığa, zaman zaman kendim de düşmüş olmalıyım ki bugüne kadar o adamlara: "Hangi işler ciddidir, hangisi değildir?" diye yahut da "Ciddiden neyi kast ediyorsunuz?" diye sordum. Ne cevap verirdiler, kesin olarak bilemiyorum. – her halde kendileri de bilmezler- ama az çok kestirebiliyorum. Mesela bazılarına göre, ilim ciddidir, sanat değildir; nesir ciddidir, şiir değildir; tragedya ciddidir, komedyaya değildir; olgun adamlar ancak ciddi işlerle uğraşır; ciddi olmayan işlerle uğraşan adamları ciddiye almamak lazımdır.

Hükümlerine esas olan ölçüler nelerdir, bunu da anlayamıyorum. Bakıyorum, bir zat, günün birinde bir hikaye kitabı çıkarıyor. Ama kendisi ciddi olduğu için, ciddi mevkiler elde etmiş olduğu için kitabının üstüne imzasını koymuyor. Öyle ya, politika işleriyle uğraşmış, yüksek mevkilere çıkmış; yakışık alır mı bu kadar önemli bir zatın hikaye gibi gayri ciddi bir esere imzasını atması. Bu memleketin yüzlerce politik adamı yetiştirip beş tane hikayeci yetiştirmemesi mühim değildir. Mühim olan ciddiyettir. Yüz sene sonra bugünün ünlü politikacısı kimsenin bilmeyeceği, fakat gerçek bir hikayecinin asırlarca yaşayacağı meselesi de mühim değil. Tek, bugün ciddiyeti elden bırakmamak lazımdır.

Hani mesleğin yahut zenaatin iyisi kötüsü olmaz, derler. Ben de, için ciddi yahut gayri ciddi olabileceğine inanmıyorum. Bence ciddiyet, işi benimseyiştir. Yani bir iş o işi gören tarafından ciddiye alınır ciddidir, alınmıyorsa değildir.

Bütün ömrünü karikatürçülüğe vermiş bir insanı, bir komedyaya yazarı olabilmek için kırk sene

çile çekmiş bir adamı ciddiye almayacağız da, ilmi bir tartışmaya alay olsun diye karıştırmış bir insanı mı ciddiye alacağız? Ortaya bir iş koyabilmek için varını yoğunu feda eden kişi, gördüğü iş ne olursa olsun, ciddidir. O iş bir karikatür olabilir, her şey olabilir. Yeter ki onu meydana getiren insan, o işin önemini anlayış, heyecanını duymuş olsun. Sahneye çıkacağı vakit tir tir titreyen bir komedyaya oyuncusu, çatık kaşlı insanlar karşısında bir konferans irad eden bir bilginde daha



az ciddi değildir; en az onun kadar ciddidir.

Demek ki ciddiyet, işte değil, işi görende, daha doğrusu, işi görüş şeklinde. Gelgelelim, ciddiyet meraklıları oraya da burunlarını sokmuşlar. Ciddiyi getire getire, bir tavır haline getirmişler. Bu satırları yazarken en çok edebiyatı düşünüyorum. Ciddiyet, edebiyata galiba lügat paralaması hastalığından miras kalmış. Nihayet o hale gelmiş ki bir edebiyat eserinin ciddi sayılabilmesi için anlaşılmasa bir dille ya-



Ayrılsın

*Bakakalırım giden geminin ardından;
Atamam kendimi denize, dünya güzel;
Serde erkeklik var, ağlayamam.*
Orhan Veli Kanık

bir aralık "Vezinsiz kafiyesiz şiirler ne dersiniz?" diye soracak oldu. Ama kitaplara has olan o dil, adamcağızı o kadar zehirlemiş, ciddiyet öyle içine işlemiş ki soracağı düpedüz soramadı. Aradan yıllar geçti, ilk cümlesini hala unutmuyorum. Şöyle başlamıştı:

- "Vezinsiz ve kafiyesiz şiir meselesi son zamanlarda efkârı umumiye yi yakından alakadar etmekte dir diyebiliriz."

Bu zat, mesela "teşekkür ederim" diyeceği yerde, her halde şöyle bir cümle kurmayı daha ciddi, daha doğru bulur:

- "Sonsuz teşekkürlerimi arz etmekle kesbi şeref eylediğimi bildirmekten mütevellit memnuniyetlerimi beyanla mütehirim."

Bir gün de Düzce'de bir otelin sahibiyile konuşuyordum. İlk benimle herkesin konuştuğu gibi konuşuyordu. Sonradan, şair olduğumu öğrenince ağzını birdenbire değiştirdi. "İki ay mukaddem, mehma imkan, evliyette" falan gibi kelimeler kullanmaya başladı. Herhalde "bir şairle konuşmak halkla konuşmaya benzemez." diye düşünmüş olmalı.

Bu ciddi insanlar karşısında duyduğum üzüntü, bana, şairliğimi düşündüğüm zaman daha ağır geliyor. Kimi zaman da "Ne olurdu diyorum. Ben de onlar gibi ciddi olabilsedim!" o zaman ciddiyeti emeğimde aramayacak, şatafatlı edamla yeti niip rahat edecektim. Öyle olabilsedim herhalde "rakı şişesinde balık olsam" demezdim. Ciddiyeti manasında olan sözler söyler, nutuk gibi şiirler yazardım. Varsın şiir olmasın, rakı şişesinde balık olsam diyeceğime mesela insanlık kan ağlıyor der, daha çok ciddiye alınır.

Ama değil. Ben de biliyorum ciddinin ne demek olduğunu. Gördüğüm işin iş olduğuna, güç olduğuna inanmak istiyorum. Göz boyamak istemiyorum. Şiir mi söyleyeceğim, her şeyden evvel şiir söylemeliyim. Romancı mıyım, her şeyden evvel roman. Hiçbir şey olmadan ciddi olmak! Ne yalan söyleyeyim, aklım ermiyor buna. (Varlık 1.4.1947)

Kadıköy'den Apartman Öyküleri - 6

Altınöz Apartmanı

● Alper Kaan YURDAKUL

Yazı dizimizin bu yazısında kendisinden çok daha fazla dikkat çeken apartmanlardan daha önce yapılmış olan, mimarisi ile değil içinde yaşayan insanların hikâyeleriyle dikkat çeken bir apartmandan söz edeceğiz.

İstanbul'un ilk apartman semtlerinden Yeldeğirmeni'nde Uzun Hafız Sokak'ta bulunan Altınöz Apartmanı, Yeldeğirmeni'nin ilk apartmanları olarak bilinen Valprea İtalyan ve Süngüt Apartmanları'ndan daha eski yıllarda yapılmış. Bu apartmanla ilgili olarak rastlanan ilk haritalar 1909 yılına işaret ederken, Canay Tunçer'in İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık bölümünde yaptığı yüksek lisans tezinde belirttiğine göre Altınöz Apartmanı ilk olarak 1906 yılına ait haritalarda görünüyor. Yapılış tarihini tam olarak tespit etmek mümkün değil fakat haritalara göre 1906 yılından önce bu binanın inşa edildiğini söylemek mümkün.

TALİHSİZLİKLER NECMİ BEY İLE BAŞLADI

O zamanki haritalara göre apartman bodrum hariç iki katlıdır. Apartmanın üçüncü katının ise daha sonradan yapıldığı tahmin ediliyor. Apartmanı yapan kişi ve içinde kimin oturduğu 1940'lara kadar bilinmesede Müfid Ekdal, Gazete Kadıköy için yazdığı yazıda apartmanın 1940'lı yıllarda sahibinin "Necmi bey" adında, Tophane'de bir dükkânda ticaretle uğraşan biri olduğunu söylüyor. Mimar ve Yeldeğirmeni sakini Arif Atılğan, kendi blogunda yazdığı yazıda bu bilgiyi teyit ederken, mahalleden edindiği bilgilere göre Necmi Bey'in komşularıyla pek ilişkili kurmayan bir karakterde olduğunu dilendiriyor. Necmi Bey, 1950'li yılların başında o zaman ısınmak için kullanılan ve mangal kömürü kullanılan üstü açık "mangal" adı verilen alete düşerek, yanmanın etkisiyle kalp krizi geçi rerek hayata veda ediyor.

KADIKÖY'ÜN EN SÜKSELİ AYAKKABICISI

Necmi Bey'in vefatının sonrasında ev kardeşi Hasan Tahsin Bey'e kalır. Müfid Ekdal Gazete Kadıköy'de yazdığı "Söğütluçeşme Caddesi'nin esnafları" yazısında cadede girintideki ikinci dükkân Hasan Tahsin Bey'in ayakkabıcı dükkânı olduğunu söylüyor. Hasan Tahsin Bey'in, uzun boylu, yakışıklı, gösterişli bir insan olduğunu dile getiren Ekdal, geniş dükkânının her zaman aydınlık olduğunu belirterek, "En iyi Avrupa derileri, en sağlam Fransız köseleleriyle çalışır, çok şık kadın-erkek modelleri hazırlardı. Dükkânın arka tarafı atölyesiydi. Hazır ayakkabı satmaz, ısmarlama yapardı. Şüphesiz en pahalı, fakat en biçimli ve kaliteli ayakkabılar Hasan Tahsin Bey'in eserleriydi. Kadıköy'ün en kalburüstü sakinleri için Hasan Tahsin Bey'den ayakkabı giymek büyük bir övünme nedeni olurdu. Tahsin Bey'in modelleri yurt dışında da dikkati çekmiş, Halep'teki meşhur ayakkabıcı Paylıyan bile bu ayakkabıları çok beğenmişti. Lame kadın iskarpinleri-



ni yalnız o yapardı. Yanında yetişenler bu işi çok iyi öğrenmiş, kalfalık beratını aldıktan sonra her biri ayrı ayrı isim yapmışlardı. Hepsisi de "Benim ustam Hasan Tahsin Bey'dir" diye ithi harla söyledi.

6-7 EYLÜL'DE HARAP EDİLDİ

Dükkânın akıbeti ise maalesef geçmişine kadar parlak olmamış. Atılğan'ın belirttiğine göre 1955 yılındaki 6-7 Eylül olaylarında, Hasan Tahsin Bey'in mağazası da talan edilenlerden olmuş, bu olay sonrası dükkânı bırakmış, Moda Caddesinde evinin alt katında işine devam etmiş. Fakat burada işler pek de iyi gitmemiş, Sağlığı bozulduğu için Kadıköy'deki şöhretini Moda'da sürdürmemiş, yine de bu dünyadan ayrılmaya kadar, mesleğinde en önde gelen isimlerden olarak kalmıştır.

AHŞAP EV APARTMAN OLDU

Hasan Tahsin Bey hastalığının ileri evrelerinde evi satar. Atılğan'ın anlattığına göre apartmanın alt katında arkadaşları "Erdiller" oturmuştu. Erdiller, karşı eve taşındılar. Onların yerine Yıldırım, Yavuz isimli çocukları olan bir aile taşındı. Üst katta Gazanfer'in, en üst katta ise Tomris, Hülya, Mete, Aydın kardeşlerin ailesi oturuyordu.

Apartmentta yaşanan tek talihsizlik Necmi Bey'in yaşadığı değildi. 1959 yılında apartmanın en üst katında yangın çıkmıştı. Kardeşlerden Hülya, gazocğunu yakmak için ispiroyu dökmüş, kibriti çakmış, alev ispiro şişesine de sirayet ederek patlama yapmıştı. Bir anda perdeler yanmış. Bu arada ispiro sıçramasıyla Hülya'nın kolu, Mete'nin kolu ve boynu yanmıştı.



ASLI AHŞAP BİNA

Cocukluğu Yeldeğirmeni'nde geçen Arif Atılğan, "Altınöz Apartmanı'ndan sonra dördüncü evde oturuyorduk. Beyaz renkli, pencereleri panjurlu ev yıllarca sokağın en göz alıcı binalarından biri olmuştur. Çocukluğum ve delikanlılığım boyunca bu binayı sokağımızın hatta semtimizin tek modern apartmanı olarak görürdüm. Geçtiğimiz günlerde burada uzun yıllar yaşadım Gazanfer Çağlar laf arasında binanın aslında ahşap ev olduğunu söyleyince çok şaşırılmışım. 70 yıl önce ahşap bina bağdadı sıvayla kâğır gibi gösterilmiş. Günümüzde ise ahşap binalar önce kâğıre çevriliyor, sonra kaplama yapıp ahşap gibi gösteriliyor." diyor.

KÜLTÜR MERKEZLERİ Sezonu açıyor

Kadıköy Belediyesi çatısı altında hizmet veren kültür merkezleri her yıl olduğu bu yıl da Kadıköylülere tiyatrodan, konsere, sergiden, söyleşiye kadar geniş bir etkinlik programı sunuyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi kültür merkezleri her sezon olduğu gibi 2018 ile 2019 sezonunda da birbirinden farklı, eğlendiren, bilgilendiren, düşündürülen ve yol gösteren etkinliklere ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Sergilerin, konserlerin, atölyelerin, panellerin, söyleşilerin, şenliklerin yer aldığı etkinlikler yıl boyunca Kadıköylülere yoğun yaşam temposu içinde az da olsa rahat bir nefes aldırarak.

Kadıköy'ün kültür ve sanatın merkezi ile sanatın köprüsü olduğunu belirten Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Simten Gündeş, "Bunu da söylememizi sağlayan birkaç nokta var. Onlar da Be-

yoğlu'nun hem fiziksel hem de kültürel olarak biçim değiştirmesi. Sanat özgürlüğü bir alandır. Bu alan kendine Kadıköy'de yaşam alanı buldu. Kadıköy sanata kucak açtı. Çok sayıda tiyatro var. Tiyatro'nun yanında ayrıca Yeldeğirmeni'nde plastik sanat alanında atölyeler açıldı." dedi.

"GENEL KÜLTÜR YÖNETİMİ OLUŞTURUYORUZ"

Her sanat dalında genel bir kültür yönetimi oluşturmayı istediklerini ve bunu adım adım gerçekleştirdiklerini söyleyen Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Simten Gündeş, konuşmasına şu şekilde devam etti;

"Kültür merkezlerimizde belirli bir düzen var. Örneğin Barış Manço Kültür Merkezi gençlere hitap eden bir merkez haline geldi. Oradan geçerken görürsünüz liseliler ya da üniversiteliler mutlaka bir etkinlik yapı-

yordur. Çocuk Sanat Merkezi 10 yıldır çocuklara sanat eğitimi veriyor. Eksikliği gençlik sanattı. Gençlik Sanat Merkezi de onu tamamladı. Halis Kurtça zaten çocuk tiyatrolarının uğrak yeriydi. Halis Kurtça bizim hayalimizdeki kültür merkezi oldu. Çocuk tiyatrosu politikasını birebir uygulayacağız bir alan oldu. Yeldeğirmeni Sanat hem klasik müzikte hem caz müziğin de gerçekten başarılı oldu. Özellikle caz ile ilgili seminerler oluyor. Bu seminerler son derece dolu ve keyifli geçiyor."



Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi ve Karikatür Evi'nin etkinliklerinden bazıları şunlar;

HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde bu yıl da çocuklar için birbirinden eğlenceli ve eğitici etkinlikler yer alıyor. Şimdi bu etkinliklere yakından bakalım.

◆ "Çocuk Dünyasına Yolculuklar" söyleşi dizisi

Çocuk Dünyasına Yolculuklar" söyleşi dizisinde Dr. Leyla Kayhan Elbirlik ile "Çocukluğun Tarihi" üzerine sohbet edilecek ve çocukluk kavramının tarih içinde ve farklı toplumlarda nasıl bir dönüşüm geçirdiğine bakılacak.

◆ Çocuklar için Senaryo Atölyesi

Eğitmen Sedef Sayın ile Aylin Kök Aydın eşliğinde atölyeye katılan çocukların, bir filmin fikir aşamasından senaryo aşamasına nasıl geldiğini örneklerle ve yaratıcı oyunlarla anlaması öncelik-

li amaç olup, atölye sonunda her çocuğun sinopsisini ve tretmanını yazdıkları bir fikir geliştirme hedefleniyor.

◆ Ücretsiz Canlı Masal Atölyesi

Canlı Masal ile çocukların hayal dünyalarına doğru eğlenceli bir yola çıkılıyor. Bu yolda çocuklar hem eğleniyor hem de eğlenirken öğreniyorlar.

◆ Uykudan Önce Tiyatro

Geçen yıl çocuklar tarafından büyük ilgi gören Uykudan Önce Tiyatro bu yıl da yeniden çocuklarla buluşuyor. Tiyatrocular çocukların uykuya gitmeden önce düşlerini paylaşıyor hem de güzel rüyalar görmelerini sağlıyor.

KARİKATÜR EVİ

Karikatür Evi de bul yıl da atölyelere, sergilere ve söyleşilere ev sahipliği yapmaya devam ediyor.

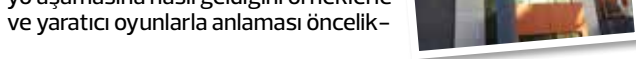
◆ Demode: Sami Caner Karikatürleri

Sami Caner, insanlığın iç dünyasını çizgiyle ve çok ince bir mizahla, şiirsel bir mizahla anlatıyor. Caner bu sergisinde, bizi moda dünyasına eğlenceli bir yolculuğa çıkarıyor.

◆ Süper Penguen 4 yaşında

Selçuk Erdem ve Erdil Yaşaroğlu tarafından, mizahın duyguları ifade etmenin en iyi yollarından biri olduğu gerçeğinden hareketle kurulan Süper Penguen, çocuklara pek çok konu-

da çeşitli bilgileri mizahi bir dille aktarmanın yanı sıra karikatür çizmeyi de öğretiyor. Halen Erdil Yaşaroğlu'nun sorumluluğunda yayın hayatına devam eden ve dördüncü yılını tamamlamak üzere olan Süper Penguen bu yıl yaş gününü Karikatür Evi'nde bir sergiyle kutluyor.



Önümüzdeki sayılarda kültür merkezlerinde yeni sezon programlarına yer vermeye devam edeceğiz.

BİRSEN TEZER VE AYLIN ASLIM AYNI SAHNEDE



Türkiye'de en etkileyici caz şarkıcılarından biri olarak kabul edilen ve büyüülü sesiyle herkesi kendine hayran bırakan Birsen Tezer, 28 Eylül'de Moda Kayıkhanesi'nde başlayacak "Burada Müzik Var" etkinliklerinin ilk gecesinde sahne alacak.

Birsen Tezer izleyicilerinin karşısına bir de sürprizle çıkacak. Bu özel gecenin sürprizi, şarkıları ve tavrıyla kadın yorumcular arasında kendine özgü bir yer edinen Aylin Aslım olacak. İkiliğin, birlikte sahne aldıkları bölümlerde, birbirlerinin hangi şarkılarına birlikte nasıl bir yorum getirecekleri müzikseverlerin sabırsızlıkla bekleyeceği bir geceyi şimdiden müjdeliyor.

Birsen Tezer-Aylin Aslım dostluğunun sahneye taşıyacağı enerji, geceyi izleyenlerin uzun süre unutamayacakları bir müzik ziyafetine dönüştürecek. Kendine özgü ses rengi, tarzı ve farklı yorumları-

la Türk müzik dünyasına yeni bir form kazandıran Birsen Tezer'e uzun süredir sahnede birlikte çalıştığı müzisyen arkadaşları Gürül Ağırbaş (bas gitar), Emre Tankal (elektrik gitar), Tunç Öndemir (akustik gitar) ve Murin Bayhan (davul) eşlik edecek. Ada Müzik ve Must Entertainment organizasyonu 28 Eylül-7 Ekim tarihleri arasında Moda Kayıkhanesi'nde düzenlenecek "Burada Müzik Var" etkinlikleri, alternatif müzikten pop'a, rock'tan caz'a kadar geniş bir yelpazede herkesin müzik zevkine hitap edecek. 10 gün sürecek organizasyonda 42 sanatçı, sürpriz isimler ile birlikte, daha önce hiçbir yerde duyulmamış sahne performanslarıyla alışılmadık dışına çıkarak çok özel geceler yaşatacaklar. "Burada Müzik Var" etkinlikleri için biletler biletix.com ve etkinlik günleri kapı girişlerinden temin edilebilecek.

Sinematek ruhu Kalamış'ta

Kadıköy Belediyesi çatısı altında çalışmalarına başlayan Sinematek / Sinema Evi, sinemaseverleri yıldızlar altında film izlemeye davet ediyor. Üç sinema klasiğinin seyirciyle buluşacağı Yıldızlar Altında Sinema Keyfi'nin gösterimleri 13, 14 ve 15 Eylül'de Kalamış Atatürk Parkı'nda saat 21.00'de gerçekleştiriliyor. İzleyicilere yazlık sinema keyfi yaşatan etkinlikte İtalyan yönetmen Luchino Visconti'nin tek komedi filmi olan Bellissima (1951), Yılmaz Güney'in yönetmen olarak kendini kanıtladığı ilk film sayılan Seyyit Han (1968) ve 100. doğum yılı dünya çapında kutlanan İsvetçi usta Ingmar Bergman'ın en önemli yapıtlarından Yedinci Mühür (Det sjunde inseglet, 1957) seyirciyle buluşacak. Bu sene ilki yapılacak etkinlik İsvetçi Enstitüsü, İtalyan Kültür Merkezi

ve Güney Film'in destekleriyle gerçekleştiriliyor. Bu üç açık hava gösterimi aynı zamanda, 2019 yılında kendi binasında faaliyetlerine başlayacak olan Sinematek / Sinema Evi'nin sinemaseverlere neler vaat ettiğine dair bir ipucu niteliği de taşıyor.



Moda'da takas pazarı

Pazar günü Moda Bostanı'nda 2. El Takas Pazarı kurulacak. Caferağa Mahallesi Muhtarlığı, Kadıköy Kent Dayanışması, Moda Gönüllü Evi ve MİO Mezunları Derneği'nin düzenlediği etkinlik 16 Eylül Pazar günü 11.00-18.00 arasında Şair Nefi Sokak'taki "Moda Bostanı"nda olacak.



Sanatçının "GÖR" dediği

İrmak Akçadoğan'ın 5. Kişisel Sergisi Doğuş Üniversitesi'nde açıldı. Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Grafik Bölümü öğretim üyesi, sanatçı İrmak Akçadoğan'ın 5. Kişisel sergisi "GÖR", 12 Eylül 2018 Çarşamba günü saat 16.00'da Doğuş Üniversitesi 4. Blok Fuaye Sergi Salonunda açıldı. Sergi 28 Eylül 2018 tarihine kadar izlenebilir. <http://prizma.dogus.edu.tr/?p=1314>



Ürün Sanat'a "güz" geldi

Ürün Sanat Galerisi'nde 14 Eylül - 7 Kasım tarihleri arasında "Güzle Geleni" isimli karma sergi izlenebilir.



Sunay Akın, Bilimkurgu Kütüphanesi'nde

Şair, yazar Sunay Akın, Türkiye'nin ilk bilim kurgu kütüphanesi olan Kadıköy'deki Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'ne konuk oluyor. Oyuncak Müzesi'nin de kurucusu olan Akın'ın söyleşi ve imza günü 16 Eylül Pazar günü 17.00'de gerçekleşecek. Herkes davetli!



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Aklı Üç Karış Havada

Lidya Nasman'ın romanı "Aklı Üç Karış Havada", Siyah Kuğu Yayınları'ndan çıktı. Özeti kısaca şöyle: Asya Sezer, ülkenin tanınmış ailelerinden birinin tek kızı ve varisidir. Hayatta ne isterse elde etmiş ve oldukça şımarık büyütülmüş olan bu kadın, üniversite yıllarında aşık olup evlendiği Kaya ile mutlu bir hayat yaşamaktadır. Asya, uzak hedeflerin kadını değildir. Anlık yaşayan ve hayatın yalnızca keyifli tarafına bakan biridir. Kaya ise, hayatı boyunca çok çaba sarf ederek bir yerlere gelebildiği için ciddi ve karardır. Bu iki zıt karakterin kendileriyle ve birbirleriyle olan savaşı Asya'nın hoşuna gitse de hiç beklemediği bir anda onun aleyhine sonuçlanacaktır. Siyah Kuğu Yayınları / 384 sf / 29 TL

Sanal kitap mağazası İdex'ten aldığımız bilgiye göre, haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- ◆ 21.Yüzyıl İçin 21 Ders / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 336 sf / 35 TL
- ◆ Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 20 TL
- ◆ Eğitim-Bir Kitle İmha Silahı / John Taylor Gatto

ALBÜM



Yüz Yıllık Serüven

Güllü Ensari & Sevil Ulucan Weinstein'in Anadolu motiflerinin Batı Armonisi ile özenle harmanlandığı yeni çalışmaları "Yüz Yıllık Serüven" Kalam Müzik'ten çıktı. Kariyerlerini yurt içi ve yurt dışında başarıyla devam ettiren sanatçılar, Türk bestecilerinin eserlerini yorumlama hususunda gösterdikleri duyarlılıkla dikkat çekiyor ve takdir topluyor. Kayıtlarını ilk kez ikilinin gerçekleştirdiği çalışmada Ekrem Zeki Ün'ün solo keman eserleri "Yudumluk", "Tema ve Çeşitlemeler" ile "Solo Piyano Sonati"nin yanı sıra oyun havalarından "Güzelleme" ve "Kaşıklı Oyun Havası" yer alıyor. Seyfettin Asal'ın keman ve piyano eserlerinden "Zeybek", "Ağır Zeybek", "Çeng", "Göçük" ve ihtişamlı "Fantasia" dan oluşan seçtikler bizleri yurdun farklı yörelerine taşıyarak keyifli bir dinleti sunuyor...

Ruhu doyuran şarkılar:

- ◆ Nükhet Duru / Mavi Düşler
- ◆ Can Ofaz / Fikrimin İnce Güllü
- ◆ Pili Bebek / Anıyorum

FİLM



Julietta

Usta yönetmen Pedro Almodovar'ın Nobel ödüllü Kanadalı yazar Alice Munro'nun öykülerinden uyarladığı filmi 'Julietta' da, kocası Xoan'ın trajik ölümünün ardından Julietta, kızı Antia ile Madrid'de yeniden bir hayat kurmaya çalışmaktadır. Ancak yaşadıkları acı, onları birbirlerine yakınlaştırmak yerine uzaklaştırır. On sekiz yaşına kadar annesi ile yaşayan Antia, bir gün hiçbir açıklama yapmaksızın evi terk eder. Julietta kızını ararken, onun hakkında ne kadar az şey bildiğini keşfeder. Bir gün Antia'nın en yakın arkadaşlarından Bea ile yolda karşılaşmış kızının yerini öğrendiğinde Julietta'nın geçmişine olan yolculuğu ve hesaplaşması da başlar...

Bütün duvarlar gibi ikiyüzlüydü

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



"Sanat ne fildişi bir kulededir, ne de televizyon ekranındaki seyirliktir. Sanatlar, herkesin çaba ile dilini öğrenebileceği, kendini geliştirebileceği ve katılabileceği insani faaliyet alanlarıdır." Metis Yayınları'ndan çıkan Sanatlar ve İnsan Dizisi'nde böyle tanımlanıyor sanat... Yaşadığımız coğrafyadan öte, günümüz dünyasında icra edilen sanatı düşünürsek üzerine çokça konuşur ve tartışırız orası kesin ama gerek yok diyerek sözü sizlere bırakmayı daha uygun buluyorum. Fakat bu sonbaharın açılışını; "Gözlemcinin Teknikleri - 19. Yüzyılda Görme ve Modernite Üzerine" adlı kitabı ile tannan ve "7/24 Geç Kapitalizm ve Uyukuların Sonu" kitabıyla da dimağları parlatan sanat eleştirmeni Jonathan Crary ile yapmanızı salık veririm. Columbia Üniversitesi'nde sanat tarihi profesörü olan Crary, 19. yüzyılda hakim görme modelinde nasıl bir kopuş yaşandığını ve bu kopuşun nasıl yeni bir gözlemci inşa ettiğini anlatıyor bizlere. Ve bunu da fotoğraf teknolojilerinin doğuşu ile ilişkilendirip, görmenin nasıl ölçülebilir bir şeye

dönüştürüldüğünü, stereoskop, fenakitiskop gibi optik aletlerin icadı ve bedeninin bir denetim, nüfuz, bilgi nesnesi olarak kurulması üzerinden Foucault'cu bir perspektifle anlatıyor. "Gözlemcinin Teknikleri" beni öylesine iştahlandırdı ki sizleri de aynı minvalde yükseltsin diye izinizle bi-kuble sarkıtmak isterim.

"Neden yeni bir tarih? Sanat tarihi insan algısının tarihiyle fillen çıkışmıyor mu? Zaman içerisinde sanat yapıtlarında ortaya çıkan biçim değişiklikleri, görmenin kendisinin tarihsel olarak ürettiği mutasyonların en çarpıcı delilleri değil mi? İşte benim bu inceleme, tam tersine, görme tarihinin (eğer böyle bir şey mümkünse), temsil pratiklerinde yaşanan kaymaların sıralanmasından çok daha fazlasını içerdiğini savunuyor. Bu kitabın hedefi sanat yapıtları üstüne ampirik veriler oluşturmak ya da yalıtılabilir bir 'algı' kavramı geliştirmek değil, en az bunun kadar sorunlu olan gözlemci olgusuna eğilmek. Çünkü gözlemci sorunu, aslında görmenin tarih içinde maddileştiği, bizatıhi görünür hale geldiği alandır. Görme ve etkileri, belli pratiklerin, tekniklerin, kurumların ve öznelleştirici usullerin hem tarihsel ürünü hem de gerçekleştiren alanı olan gözlemci öznenin olanaklarından hiçbir zaman ayrılmaz." diyor Crary.

Bu haftanın fonuna Kuzey Ameri-

ka Yerlileri'nin uğradıkları haksızlıkları ifşa eden ilk beyaz şarkıcılardan biri olan (Amerikalı rock ve country müziğini önemli ölçüde etkilemiş gitarist, söz ve müzik yazarı) Johnny Cash yakışır kanı-sındayım. Hatta, üstüne 2005'te Cash'in hayatını anlatan "Walk The Line" filmi de dikiz edebilirsiniz, değmeyin keyfinize! Gelelim bu haftanın tiyatro rotasına... Hatırlarsanız, geçen yazıda yeni sezonun taze oyunlarına göz atıyorduk! O vakit, ateşi söndürmeden devam edelim; bu yazıya da "volumu iki" diyebiliriz.

•Şermola Performans:

"Yedi kuşak boyunca dünyada o duvardan daha önemli bir şey olmamıştı. Bütün duvarlar gibi iki anlamlı, ikiyüzlüydü. Neyin içeride, neyin dışarıda olduğu, duvarın hangi yanından baktığınıza bağlıydı." Ursula K. LeGuin'in "Mülksüzler"inden selamını veren "Balans"ın yazarı (beyazperde ve tiyatroya yüzüne aşına olduğumuz) Selim Akgül, yönetmeni ise son yıllarda aldığı ödüllerle adından sıkça söz ettiren ve aynı zamanda Şermola Performans kurucularından olan Berfin Zenderlioğlu. Nazmi Kırık, Nurullah Kaya, Özlem Taş, Sabahattin Ozan Aslan, Selim Akgül'ün rol aldığı oyunun sahne tasarımı Başak Özdoğan'a, ışık tasarımı Recep Söğüt'e, müzikleri Siya Şevve-Gökçe Selim'e, hareket tasarımı Dicle Doğan'a, kostüm tasarımı ise Hilal Polat'a emanet.

•Moda Sahnesi:

"Ben tiyatroya açılan bir pencereyim,



tiyatroya bakmanın ve onu yaşamının yollarından biri. Tam ortasında adına tiyatro dediğimiz nesnenin boy gösterdiği sahneye açılan pencerelerden biri..." Kendisini ve tiyatrosunu böyle tanımlayan, günümüz tiyatrosunun önemli şahsiyetlerinden Wajdi Mouawad'ın yazdığı "Kıyı", Moda Sahnesi'nin açılışıyla şerefliendirenlerden. Metin; savaş nedeniyle batıya göç etmiş bir ailenin oğlunun babasını gömmek için onu memleketine getirişi ve gömmek için bir arayışını anlatıyor. Onur Ünsal, Uluç Esen, Caner Erdem, Mert Şişmanlar, Melek Ceylan, Barış Yurtsever, Çağla Buldak ve Talha Kaya'nın rol aldığı oyunu Ayberk Erkan Türkçe'ye çevirmiş. Kemal Aydoğan'ın yönettiği oyunun müziklerini Ulaş Özdemir, sahne tasarımı Bengi Günay, ışık tasarımı ise İrfan Varlı üstleniyor.

•İkincikat Tiyatro:



Her sezon algıda seçicilik kadrajında seyircilerini mest eden ekip, bu sezon Erkan Kolçak Köstendil'in yazıp, Eyüp Emre Uçaray'ın yönettiği "Tezga"la karşımızda. Elit Andaç Çam, Haki Biçici ve Aziz Caner

İnan'ın sahnelediği oyun; 'bir aldatmanın üzerinden ilişkileri ve ahlaki değerleri sorguluyor'. Ekibin ikinci seyirliği ise; Londra'daki Arcola Theatre'da 2016'da prömiyer yapan, Samantha Ellis'in yazdığı modern ve tutkulu bir aşk hikayesini konu alan ve Hollywood tarzı romantik komediyi sahnelere taşıyan bol şamatalı bir tiyatro oyunu olarak lanse edilen "Bir Feministle Nasıl Sevgili Olunur?"... İkincikat'tan öğrendiğimiz bir diğer oyun haberi ise Cengiz Bozkurt'un yönettiği "İngilizler'in dahi adamı" diye lanse edilen Patrick Marber'in yazdığı, aynı isimle sinemaya da uyarlanan "Closer". Marber'e aşinalığımız yine C. Bozkurt'un yönettiği, Kent Oyuncuları'nın sahnelendiği (Bartu Küçükçakçalı, Engin Hepileri, Bülent Şakrak, Köksal Engür, Okan Yalabık, Cüneyt Türel) "Kumarbazın Seçimi" adlı oyundan... Maber'in 95'te kaleme aldığı metin pek çok ödülü de almışına vesile olmuştuk.

•BAM

Seyircisinden tam not, eleştirmenlerden de övgü alan ve ardı ardına birçok ödülü de kucaklayan "Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin" oyunuyla tiyatro sahasına iyi bir giriş yapan BAM'ın yeni oyunu "Kader Can".... Oyunun yazarı, Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin'in yazarı ve yönetmeni olan, kalemiyle bellekleri her daim temizleyen Murat Mahmutyazıoğlu. Oyuna hayat verecek olan isim-se; sahnede enerjisine hasta olduğumuz Deniz Karaoğlu.



22. İstanbul Tiyatro Festivali, 17 Kasım'da perdelerini açıyor



İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından Koç Enerji Grubu Şirketleri Aygaz, Opet ve Tüpraş'ın sponsorluğunda düzenlenen İstanbul Tiyatro Festivali, 22. kez 17 Kasım - 4 Aralık tarihleri arasında seyirciyle buluşmaya hazırlanıyor. 22. İstanbul Tiyatro Festivali'nde yurtdışından 12, Türkiye'den 12 olmak üzere 24 tiyatro, dans ve performans topluluğunun 52 gösterisinin yanı sıra okuma tiyatroları, söyleşiler, film gösterimleri, atölye çalışmaları ve ustalık sınıfları gibi ücretsiz yan etkinlikler de gerçekleştirilecek.

2 YAKADA 21 MEKÂN

Festival, şehrin iki yakasında 21 farklı mekânda seyirciyle buluşacak. Festival performansları, festivale Yüksek Katkıda Bulunan Mekân Sponsoru Zorlu PSM'nin yanı sıra Caddebostan Kültür Merkezi, Moda Sahnesi, Salon İKSV, DasDas, Oyun Atölyesi, Yunus Emre Kültür Merkezi (Turhan Tuzcu Sahnesi, Müfrik Kenter Sahnesi), MSGSÜ Bomonti Yerleşkesi, UNIQ Hall, Üsküdar Tekel Sahnesi'nde ve festivalle ilk kez ev sahipliği yapacak Duru Tiyatro, Toy İstanbul, Adahan İstanbul ve Abud Efendi Konağı'nda izleyiciye ulaşacak. Kadıköy Belediyesi'nin de katkı sunduğu festival kapsamında, ilçedeki sahnelerde 3'ü yabancı, 2'si yerli olmak üzere 5 oyun sahnelenecek.

11 HAMLET AYNI SAHNEDE!

22. İstanbul Tiyatro Festivali bu yıl yurtdışından 12 tiyatro ve dans topluluğuna ev sahipliği yapacak. Kanadalı yönetmen Robert Lepage'ın sahneye koyduğu, ünlü Rus oyuncu Evgeny Mironov'un 11 Hamlet karakterini canlandığı Hamlet | Collage'ı ve dünya güncel dans sahnesinin öncü topluluklarından Nederlands Dans Theater I'in dört ayrı koreografiden oluşan dans maratonunu seyircisine sunacak. Yunan tiyatrosunun yaşayan en büyük ustası Theodoros Terzopoulos'a ait üçlemenin son oyunu Encore ile geçtiğimiz sene festivalde buluşan tiyatroseverler, bu yıl üçlemenin ilk iki oyunu Amor ve Alarmeri izleme şansını yakalayacak. Bununla birlikte, commedia dell'arte geleneğinin ilk akla gelen yazarlarından Carlo Goldoni'nin Komik Tiyatro'su, klasikleri güncel bir bakışla ele alan yönetmen Roberto Latini'nin yorumuyla festivalde izlenebilecek. Festivalin bir diğer gösterisi ise, Camilla Pessi ve Simone Fassari'nin işbirliklerinin ürünü olan Compagnia Baccalà'nın tiyatroyu sirk ve clown ile harmanlayan, zekice kurgulanmış gösterisi Pss Pss, Kadıköy'de seyircilerle buluşacak.

YERLİ 12 OYUN

22. İstanbul Tiyatro Festivali'nde 12 yerli yapıyı yer alıyor. Festivalde İngiliz yazar Graham Farrow'un kaleminden çıkan çarpıcı hikâye Yüzleşme, Duru Tiyat-

ro yapımı olarak yönetmen Emre Kınay'ın yorumuyla festivalde yer alacak. Çağdaş dans sanatçısı, koreograf Tuğçe Tuna'nın sahneye çeceği 45'lik ilk kez festival mekânlarından biri olacak Abud Efendi Konağı'nda seyircisiyle buluşurken, Shakespeare'in kahramanı Kral Lear, Oyun Atölyesi yapıcılığı ve Muharem Özcan'ın yönetmenliğinde hem aktör hem de çevirmen kimliği ile yoğun bir Shakespeare mesaisi olan Haluk Bilginer tarafından canlandırılacak. Yusuf Atılgan'ın kült romanı Anayurt Otel'i'nin başkarakteri Zebecet, tek kişilik bir oyun olarak Talimhane Tiyatrosu yapımında, Firuze Engin uyarlaması ve Kerem Ayan'ın rejisiyle, Halil Babür tarafından yorumlanacak. Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu (BGST), Cüneyt Yazal ile İlker Yasin Keskin'in yazıp yönettiği Artık Bir Davan Var'da Franz Kafka'nın Bay K karakteri günümüze taşınırken, İngiliz mizah yazının gündemdeki kalemlerinden Tom Basden'in Dostoyevski'nin aynı adlı öyküsünden esinlenerek yazdığı Timsah, DasDas ekibi tarafından sahnelenecek.

Ayrıca Gülce Uğurlu'nun Ata Ünal rejisiyle ve kolektif bir üretim metodu ile hazırladığı oyunu Misafir, GalataPerform'un bir köşk ve 1919'dan bugüne Türkiye'de yaşananlara tanıklık etmiş bir kadının iç içe geçen öyküsünü sunduğu Yüz Yılın Evi, Bakırköy Belediye Tiyatroları'ndan Wolfram Lotz'un yazdığı ve Nurkan Erpulat'ın yönettiği Güllünc Karanlık, Hareket Atölyesi Topluluğu'ndan Ruhiye, çağdaş dans ikilisi Taldans'ın on yıl önce Linz'deki bir tekstil fabrikasının mekânını hareket, ses ve ritim ekseninde ele almasıyla doğan projesi Do Ku Man ve İskender Altın rejisi ile İstanbul Devlet Tiyatroları yapımında edebiyatımızın en özgün seslerinden Sevim Burak'ın tüm metinlerinden ve hayatından etkiler hissedilen oyunu Sahibinin Sesi festival kapsamında seyircilerle buluşacak.

ÖĞRENCİLERE BİLET 10 LİRA

Festival biletleri 15 Eylül Cumartesi günü 10.30'dan itibaren Biletix satış kanallarından ve hizmet bedelsiz olarak ana gişe İKSV'den (10.30 - 18.00 saatleri arasında, 16 Eylül hariç pazar günleri kapalı) satın alınabilecek. Bu yıl ana gişe İKSV'nin yanı sıra Moda Sahnesi'nde 15-16 Eylül tarihlerinde (10.30-18.00 saatleri arasında) kurulacak geçici festival gişesinden de hizmet bedeli olmaksızın işlem yapılabilir. İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın 45. yılında, öğrencilerin kültür-sanata erişimini kolaylaştırmak amacıyla Koç Enerji Grubu Şirketleri Aygaz, Opet ve Tüpraş'ın desteğini alarak başlattığı proje kapsamında, sınırlı sayıda öğrenci biletleri bu yıl da 10 TL'den satışa sunulacak. Öğrenci biletleri öğrenci kimliği ibraz edilerek yalnızca ana gişe İKSV'den ve 15-16 Eylül tarihlerinde Moda Sahnesi'nde kurulacak geçici festival gişesinden alınabilecek.

Ayrıntılı bilgi için: tiyatro.iksv.org

SİNEVİZYON



Beast / Canavar

Küçük bir adada yerleşik küçük bir toplulukta yaşayan genç bir kadın, adaya dışarıdan gelen bir yabancıya âşık olur. Baskıcı ailesinden uzaklaşabilmesi için kadına güç ve destek veren adamın seri cinayetler işleyen bir katil olduğu iddia edildiğinde kadın, her şeye ve herkese rağmen adamı savunacaktır. Michael Pearce'in muhteşem manzaralar ve boğucu toplum baskısı eşliğinde gerilim dozu git gide artan ilk filmi Canavar, dünya prömiyerini Toronto Film Festivali'nde yaptı. 14 Eylül'de vizyonda.



Western

Alman işçilerden oluşan bir grup, Bulgaristan kırsalında, zorlu bir şantiyeye çalışmaya gider. Uzak ve yabancı topraklarda çalışma fikri, işçilerin içindeki macera duygusunu kabartır ancak her şey sandıkları kadar eğlenceli geçmeyecektir. Grup bir yandan da dil engelinden ve kültürel farklılıklardan oluşan önyargıların ve güvensizliklerini aşmalıdır. İşçiler, köylülerin sevgisini kazanıp kabullenilmek için birbirleriyle yarışmaya geçince şantiye bir arenaya dönüşecektir. Almanya, Bulgaristan, Avusturya ortak yapımı bu film de 14 Eylül Cuma sinemalarda olacak.

Kadıköy Sineması

Transit: 11:00 / 15:00 / 19:00
Canavar: 13:00 / 17:00 / 21:00
Köpek Dişi: 11:45 / 15:30 / 19:15
Şafaktan Önce: 13:30 / 17:15
Barbara: 21:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Baba Nerdesin Kayboldum 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Komple 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Upgrade 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Predator 11:00 (3D) (altyazılı) 13:30 (3D) (altyazılı) 16:00 (3D) (altyazılı) 18:30 (3D) (altyazılı) 21:00 (3D) (altyazılı)
Anı Maya 2: Bal Oyunları 10:15 (2D) (dublaj) 12:00 (2D) (dublaj) 14:00 (2D) (dublaj) 16:00 (2D) (dublaj) 18:00 (2D) (dublaj) 20:00 (2D) (dublaj) 22:00 (2D) (dublaj)
Alfa Kurt 11:00 (3D) (altyazılı) 13:10 (3D) (altyazılı) 15:20 (3D) (altyazılı) 17:30 (3D) (altyazılı) 19:40 (3D) (altyazılı) 21:50 (3D) (altyazılı)
Adres: BKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Tiyatroculardan kooperatif girişimi

İstanbullu tiyatrocuların kurduğu 'Tiyatro Kooperatifi Girişimi' ilk toplantısını yaptı

İstanbul'un her iki yakasından 13 özel tiyatro biraraya gelerek "Tiyatro Kooperatifi Girişimi"ni oluşturdu. Özel tiyatroların yaşadığı ekonomik sıkıntıları tek bir çatı altında birleşerek çözmek hedefiyle yola çıkan girişim; Altıdan Sonra Tiyatro / Kumbaracı50, Craft, DasDas, GalataPerform, İkincikat, Kadıköy Emek Tiyatrosu, Mam'art, Moda Sahnesi, NoAct Sahne, Oyun Atölyesi, Semaver Kumpanya, Tiyatro(Hâl) ve Yolcu Tiyatro'dan oluşuyor.

Girişim, Tiyatro Kooperatifi'nin kurulma sürecinde daha geniş bir zemine yayılmak ve başlangıçtan itibaren

baren daha güçlü bir birliktelik oluşturabilmek için İstanbul'da bulunan özel tiyatrolara bir çağrı yaptı ve 1-2 Eylül tarihlerinde bir tanıtım toplantısı ve mini çalıştay düzenledi. Katılımlın son derece yoğun olduğu bu iki günlük toplantı, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Girişimin, önümüzdeki aylarda "Tiyatro Kooperatifi"nin kurulmasıyla resmi bir aşamaya geçmesi hedefleniyor.

Tiyatro Kooperatifi Girişimi'ne ulaşmak isteyenler info@tiyatrosu.iksv.org adresinden iletişime geçebilir



Herkesin faydasına

MİMARLIK



Yedi yıl önce farklı meslek gruplarından gönüllü öğrencilerin ve profesyonellerin bir araya gelerek kurduğu Herkes İçin Mimarlık Derneği (HİM), sosyal sorunlara mimarlık ve tasarım yoluyla çözüm yolları üretiyor. Merkezi Kadıköy'de olan HİM, şu ana kadar gönüllük esasına dayanarak kentsel ve kırsal alanlarda birçok projeyi hayata geçirdi. Bu projelerin arasında Yırca Sabunevi, öğretmen lojmanları, okul kütüphaneleri, oyun parkurları yer alıyor. Katılımcı mekanizmaları teşvik ederek toplum içinde mimarlık bilincinin artırılmasını sağlamak isteyen Herkes İçin Mimarlık Derneği ekibiyle projeleri hakkında söyleştik.

GÖNÜLLÜLÜK ESASINA DAYANIYOR

• *Herkes İçin Mimarlık'tan bahsederseniz, nasıl kuruldu bu topluluk?*

Herkes İçin Mimarlık 2011 yılının Aralık ayında kuruldu. Derneğimiz, 2007 ve 2008 yıllarında okul dışına çıkıp faydalı işler yapmaya niyetlenen mimarlık öğrencilerinin oluşturduğu "Ölçek 1/1" grubunun yaptığı işlerle temellendi. Bu işler; 2007 yılında Kahramanmaraş'ta Hacıbrahimuşağı köyünde bir öğretmen lojmanı, 2008 yılında ise Giresun Gülburnu köyü Zefre koyunda 13 adet balıkçı barınağı yenileme projeleriydi. Bu öğrenci grubu daha sonra işlere devam etmedi ama bu insanlar mezun oldular ve çalışma hayatına atıldılar. "Sosyal alanda bu tarz işlere nasıl devam edebiliriz? Mimarlıkta yapma biçimlerini nasıl dönüştürebiliriz?" gibi dertlerle bir araya gelen insanlarla dernek olmaya karar verdik. Dernek olma kararı da aslında sadece yapı faaliyetleri yapmamak. Evet yapı faaliyetlerine devam ediyoruz ama çeşitli atölyeler, toplantılar, paneller, sergiler, fikir paylaşımları gibi çok farklı alanda çalışmayı seçen bir oluşumuz.

• *Ekip kaç kişiden oluşuyor, bütün gönüllüler mimar mı yoksa başka meslek gruplarından üyeleriniz var mı?*

Derneğin şu an 96 üyesi var. Bu üyelerin büyük çoğunluğu mimar ama mimarlar dışında iç mimarlık, peyzaj mimarlığı, şehir bölge endüstri tasarımı bölümünden üyeler var. Bunun yanında inşaat mühendisi ve çok sayıda olmakla beraber sosyolog, psikolog ve video sanatçısı arkadaşlarımız var. Dernek üyelerin ötesinde tüm süreçlerde aksi bir durum olmadıkça çağrılar yoluyla iş yapıyor. Üyeler var ama sadece üyelerle çalışmayan, katılımcılarla beraber iş üreten bir derneğiz.

TOPLUM YARARI İÇİN PROJELER

• *İnternet sitenizde çalışmalarınıza dair bilgiler var. Birçok yerde tasarımlar yaptınız. Üretimlerinden bahsederseniz?*

Kuruluşundan bu yana kırsal ve kentsel alanda yapı faaliyetleri yapıyoruz. Bunların birçoğu atlı



vaziyetteki yapıların dönüştürülmesi üstüne oldu. Aynı zamanda sıfırdan yapı faaliyeti de gerçekleştirdik. Bu tarz işler yapıyoruz ama bunun dışında farklı yaş gruplarına ve farklı meslek alanlarına üye insanlarla atölyeler düzenliyoruz. Sergilere ve çeşitli biannellere de katılıyoruz. Aslında dallanan ve bu daklanan bir üretim yelpazemiz var.

• *Türkiye'nin birçok bölgesine gidiyor ve kütüphane, çocuk oyun alanı gibi mekâmlar tasarlıyor ve inşa ediyorsunuz. Çalışma alanlarınızı neye belirliyorsunuz?*

Temelde sosyal meselelerle alakalı, toplum yararına konular hakkında çalışıyoruz. Dernek kendi toplantılarında üyeleriyle, gönüllüleriyle dert edindiği konularda çalışabiliyor. "Atıl köy okulları" böyle bir projeydi. Yerel ve ulusal çapta farklı sivil toplum kuruluşundan bize gelen taleplere yö-

Herkes İçin Mimarlık Derneği (HİM) sosyal sorunlara mimarlık ve tasarım alanında çözümler üretmek için projeler üretiyor. Kadıköy'de faaliyet yürüten HİM ekibiyle söyleştik

ri derneğin niyetleriyle ayrı düşmüyorsa her türlü desteğe açığız. Ama gönülümüzden geçen şey ise bireysel bağışlar ve yaptığımız projenin yerel muhataplarının kendi öz kaynaklarıyla bu işleri daha fazla yapıyor olmaları. Acayip paralar akıtarak yapmak değil, mümkün olduğunca herkesin bir tuğla koymasıyla ortaklaşma niyeti taşıyoruz.

• *Kadıköy'de faaliyet yürüten bir topluluksunuz ve ortaklarından biri olduğunuz "Boğada" projesi Arup Londra ofisi tarafından düzenlenen "Conflicts of an Urban Age" isimli sergide yer alıyor. Bu projeden bahsederseniz?*

Kadıköy'de ilk toplantıları yaptık ve kentlinin talebi nedir diye düşündük. Otobüs duraklarının arkasındaki toplanma durumuna katkı sunmak, görselliği ve konforu arttırmak istedik. Açık çağrı yaptık ve Kadıköy Belediyesi'nin atölye imkanlarını kullandık. Katılımcılarla beraber uyguladık. Kullanımı çok benimsenen bir proje oldu. Başka yerlerde de adını duyuran bir iş oldu aslında. Kentte yerel yönetimle de beraber bu tarz alternatif mimarlık yapmayı deneyen grupların bir araya gelebileceğine ve kentsel konularda bu tarz iş birliklerinin olabileceğine dair olumlu bir örnek oldu.

• *Çalışmalarınız katılımcı ve faydacı olarak tanımlamak mümkün. İstanbul'un son yıllardaki kent mimarisini ve şehir planlamasını düşünürsek, hedeflerinizin daha anlamlı ve önemli olduğunu düşünüyor musunuz?*

Bir köyde bir iş yapıyorsunuz belki daha küçük ölçekli oluyor ve etkilenen insan sayısı daha az oluyor. Ama derneğin projeleri bir köyde de olabilir ya da bir kent meydanında da. Köydeki projeler daha geniş ölçekli kentsel alanlar için bir örnek model olabilir. Biz bu işlerin kapalı kapılar ardında, tepeden inme kararlarla alınmadan ve herkesin görüşünü sunabileceği ortaklaşma sonucunda olmasını istiyoruz. Türkiye ve dünyada böyle ortaklar ederek çalışıyor. Şehirleşmesinin ortasında çok hızlı ve vahşi diyebileceğimiz İstanbul'da kentin hafızasını silen, kaynakları tüketen bir tutuma karşı ortak akılla yöntemlerin ve örneklerin oluşmasını istiyoruz. Belki dünya değişimeyecek ve dernek bir şehrin planlamasını yapmayacak ama büyük projeler yerine her sorunun özelinde çözümler üretmeye çalışıyoruz. İnsanlara söz hakkı tanımayan müdahalelere karşı katılımcıların dahil olabileceği ve sonrasında geliştirebilecekleri işler olabilir. Mimarlık ya da inşaat bu şekilde yapılacak zorunda değil diye düşünüyoruz. Türkiye'nin şehirleşme politikalarına karşı bu noktadan bakıyoruz.

nelik bizim de takvimimize ve niyetimize uyduğu müddetçe çalışmalar da olabiliyor. Ülke ve dünya gündemindeki mevcut konular hakkında da söz üretiyoruz.

KATILIMCILIK VE ORTAK AKIL

• *Üretimlerinizin malzemelerini nasıl karşılıyorsunuz. Bunun için sizlere destek olan kurumlar var mı?*

Özellikle yapı projeleri için malzeme konusu gündeme geliyor. Dernek üyelerinin aidatlarıyla dönen bir ekonomimiz var. Derneğin bir çalışanı yok ve herkes gönüllü bir şekilde vakitini ayırarak bu işleri yapmaya çalışıyor. Bu işler de tabii ki bütçeye ihtiyaç duyulan işler. Yapı faaliyeti yaptığımız zaman bütçe gerekiyor ama malzemenin yanında işçilik de var. Biz de işçilik yapabiliyoruz ama yerel ustalarla çalışmak, onlardan öğrenmek, kendimizin yapamayacağı konularda onların devreye girmesi gibi durumlar olabiliyor. Bütçe kalemleri sadece malzemeye indirgeyemeyeceğimiz kadar çeşitli. Bunlar arasında keşif gezileri, atölyeler ve paneller de var. Her STK gibi dernek de bağışlarla yürümeye çalışıyor. Çok yüksek bireysel bağışlar alan bir dernek değil ama kişisel bağışları arttırmayı düşünüyoruz. Çeşitli firmalarla ve mimarlarla bir temas halindeyiz. Onlardan destek alma durumu var derneğin. Yapı sektöründeki firmalar haricinde de destek alabiliyoruz. Aslında destekçinin niyetle-



İPTAL YOK, MARTI PROJESİNE DEVAM

İBB, Kabataş Meydan ve Transfer Merkezi projesinin iptal edilmediğini ancak bazı değişiklikler yapılacağını açıkladı. İstanbul'un ulaşımını ve Kadıköy yolcusunu da etkileyen projeyi Yrd. Doç. Dr. Melis Oğuz ile konuştuk

Geçtiğimiz günlerde basına yansıyan haberlerde, "Martı projesi" olarak bilinen "Kabataş Meydan ve Transfer Merkezi" projesinin iptal edildiği duyurulmuştu. Çok geçmeden bir açıklama yapan İstanbul Büyükşehir Belediyesi, projenin karayolu trafik akışını yeraltına almaksızın yeniden düzenleneceğini belirtti.

Açıklamada, "Kabataş Meydan Düzenlemesi iptal edilmemiştir, en kısa sürede İstanbullulara hizmet vermeye başlayacaktır. Kabataş Meydan Düzenlemesi ve Transfer Merkezi (Martı) projesinde iptal söz konusu değildir. Proje karayolu trafik akışını yer altına almaksızın yeniden düzenlenecektir. Kabataş Meydan Düzenlemesi ve Transfer Merkezi en kısa sürede tamamlanarak İstanbulluların hizmetine sunulacaktır." denildi.

"METRO İNŞAATINDA ÇÖKMELER VAR"

Konuya ilişkin TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi de bir açıklama yayınladı. Açıklamada, zeminel ve çevresel nedenlerden kaynaklı yeraltı yol inşaatından vazgeçildiği belirtildi. Açıklamanın devamında şu ifadeler yer verildi: "Hiçbir onayı olmayan devasa bir projeye göre kamuyu ve kenti geri dönüşü mümkün olmayan zararlara uğratan baştan aşağı hukuksuz ve usulsüz bir süreç halen devam ettirilmektedir. İBB'nin yaptığı son açıklama da bu usulsüzlüğü zımnen kabul etmekte ve zaten metro inşaatında da çökmelerle kendini gösterdiği gibi fiziki olarak yapılması olanagan üstü zeminel ve çevresel tehditler oluşturacak olan

'onaysız proje'de önerilen yeraltı yol inşaatlarından vazgeçildiğini bildirip asıl sorunu geçiştirmeye çalışmaktadır. Asıl sorun esasen onayı olmayan bir projenin kısmen iptal edildiği ya da iptal edilmediği tartışmaları arasında gözden kaçılmayacak kadar önemlidir. Ve kentimiz ve ülkemiz açısından önem taşıyan kamusal ve toplumsal projelerinin planlama, projelendirme, uygulama ve kamusal denetim aşamalarında ki sorumsuzluk ve hukuksuzluğu örneklediği için bir o kadar da vahimdir."

"DENİZ ULAŞIMININ PAYI YÜZDE 4"

Kabataş İskelesi özellikle Kadıköylülere çok yoğun kullandığı iskelelerden biriydi. Ulaşım alanında çalışmalar yürüten Yrd. Doç. Dr. Melis Oğuz, 2 yıldır hizmet vermeyen Kabataş İskelesi'nin deniz ulaşımına etkisini gazetemize değerlendirdi. Kabataş İskelesi'nin şehir hatları, deniz otobüsü ve tarifeli motor hatlarının işlek ve yoğun olarak kullanıldığı bir iskele olduğunu hatırlatan Oğuz, "Avrupa-Anadolu arası ve tersi yolculuklar açısından önemli bir bağlantı noktası olmakla birlikte, bu iskeleden Adalar'a da seferler sağlandığı için İstanbul'un deniz ulaşımı açısından önemli bir merkezdi. Deniz ulaşımının kara ulaşımı ile desteklenmesi açısından da, raylı sistemin yanı sıra (füniküler ve tramvay) İETT otobüsleri ile sağlanan karayolu ulaşım



Yrd. Doç. Dr. Melis Oğuz

bağlantıları açısından da oldukça yoğun bir toplu taşıma aktarma noktası özelliği taşıyordu." dedi.

"Kabataş İskelesi'nin kapalı olması sebebiyle deniz taşımacılığının iki senedir sektöre uğraması, bu önemli aktarma noktasının kangren olması sebep oluyor" diyen Oğuz, şu değerlendirmelerde bulundu: "Tramvay ile Kabataş'a kadar ulaşan yolcu, Anadolu yakasına geçebilmek için Beşiktaş'a karayolu ile devam etmek durumunda örneğin. Kabataş-Beşiktaş karayolu hattı ise Dolmabahçe'deki önemli karayolu bağlantılarının keşim noktası olması (tüneller ile taşınan yoğun araç sayısı ile Taksim ve Maçka'dan bu hatta katılan araç sayısının bir anda daralan bir boğazda toplanması) sebebiyle oldukça ciddi bir yoğunluk barındırdığı için, tercih edilirliliği düşüyor. Dolayısıyla iki yaka arasındaki yolculuklarda deniz ulaşımının alternatifli olarak Karaköy'e kaydığını varsaymak durumundayım; keza bu konuda açıklanmış rakamlar yok. Fakat yaptığım önemli bir gözlem, sekteye uğrayan bu deniz ulaşımının alternatifli olarak iki yaka arası yolculukların bir kısmının metrobüs ve Marmaray gibi iki yaka arası hızlı bağlantılı çözümlü sunan farklı ulaşım sistemlerine de kaymaya başlaması. Süreç uzadıkça, bu durumun İstanbulluların deniz ulaşımı ile ilişkilerini kesen ve bu yolculuğun değerinin ve keyfinin unutulmaya

KADIKÖY YOLCUSU NASIL ETKİLENDİ?

Melis Oğuz "Kabataş İskelesi'nin kapanması Kadıköy ve Anadolu yakası yolcularını nasıl etkiledi?" sorumuza da şu şekilde cevap verdi: "Tesadüfen bu röportajdan bir gün önce Anadolu yakasından Fındıklı'ya seyahat etmem gerekti. Aklıma gelen yöntemlerden ilki Marmaray ile Sirkeci'ye geçip ardından tramvay ile Fındıklı'ya ulaşmak, ikincisi ise metrobüs ile Zincirlikuyu'ya geçip ardından karayolu ile Fındıklı'ya ulaşmak oldu. Bu 'refleks' aslında deniz ulaşımının diğer ulaşım araçlarına göre önemli bir niteliksel farkının varlığına da işaret ediyor. Özellikle İstanbul gibi bir şehirde, deniz ulaşımı 'keyifli' bir yolculuk biçimidir. Dolayısıyla, bu keyif yolculuğunun bir bölümünde raylı sistem ya da karayolu taşımacılığı ile sekteye uğratılacaksa, yolcunun seçimini süratlen ve yapacağı aktarma sırasındaki konfordan yana kullanımını beklememiz gerekir. Taksim'e ulaşım ile ilgili föniküler yoğunluğunu kaybetmiş gözüküyor. Keza Karaköy-Tünel üzerinden ya da Beşiktaş karayolu ile Taksim'e ulaşmak çok daha rahat. Anadolu'dan Taksim'e ulaşmak için Fındıklı'yı bir ara nokta olarak kullanma durumu şu an için oldukça verimsiz bir seçim."



başladığı bir süreçte dönüştüğünü düşünüyorum."

Oğuz'un verdiği bilgilere göre, İBB Toplu Ulaşım Hizmetleri Müdürlüğü'nün açıkladığı 2017 rakamlarında İstanbul'da deniz ulaşımının toplam ulaşım ağı içerisindeki payı yüzde 4. Deniz taşımacılığının hem ekolojik hem de ekonomik gerekçelerle teşvik edilmesi gerektiğini söyleyen Oğuz, buna karşın tüm Türkiye'de olduğu gibi İstanbul'da da karayolu taşımacılığının teşvik edildiğini belirtti.

Ekim alanları azaldı,



UNDA KRİZ BAŞLADI

Döviz krizi tarımdaki kötü gidişatı tetikliyor. Tarımda yaşanan kriz buğdayda ekim alanlarının ciddi oranda azalmasına sebep olurken, en temel tüketim maddelerinden biri olan unda da krize yol açıyor

● **Fırat FISTIK**

İhracatın birkaç firma üzerinden yapılması, üretimi tekellerin yönetmesi ve ekonomik kriz tarımdaki kötü gidişatın temel sebepleri. Dövizle bağlı olarak değişiklik gösteren un fiyatları son bir ayda 95 liradan 175 liraya çıktı ve Ticaret Bakanlığı un ihracatına sınırlama getirdi. Bakanlığın aldığı kararın amacı, fiyatlardaki istikrarı sağlamak.

BAKANLIK HAREKETE GEÇTİ

Un üretiminin tekellerinin eline bırakılması, üretimi de yavaşlatıyor. Türkiye Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanı Bendevi Palandöken, un fiyatları konusunda önlem alınmasını talep etmiş. Fırıncılar Federasyonu artan maliyetler nedeniyle "Ekmeğe zam yapmak zorunda kalacağız" diyerek hükümete çağrıda bulunmuştu.

Ziraat Mühendisleri Odası Yönetim Kurulu üyesi Murat Kapkırın ise un ihracatına sınırlandırma getirilmesinin stratejik bir hataya yol açabileceğini söylüyor: "Un ihracatına sınırlandırma getirilmesi, zaten un ih-

racatı için yapılan ithalatı kısıtlayarak, un sanayicilerini sıkıntıya sokabilir. Fakat daha da önemlisi ve sanılanın aksine bakanlık üretimi geliştirecek doğru politikaları bir an önce uygulamaya başlamazsa, ithalat kısıtlanmadığı için yapılan ithalatlar iç piyasanın taleplerini giderek daha fazla karşılayacak ve yerli üretimimizin daha da azalmasına neden olacaktır, bu stratejik bir hatadır."

Türkiye, un krizinin yanı sıra buğday üretiminde de yeni bir krizle karşı karşıya. Uluslararası Tahıl Konseyi yayınladığı raporda, buğday stoklarının gittikçe eridiğini açıklamıştı. Türkiye'de ise TÜİK'in verdiği bilgilere göre buğday ekim alanları gittikçe azalıyor.

Uluslararası Tahıl Konseyi yayınladığı raporda, geçtiğimiz yıl buğday üretiminin 758 ton olduğunu belirtti, ancak bu sezon üretimin 42 milyonluk bir düşüş yaşayacağı vurgulandı. 10 yıl önce dünya buğday stokunun yüzde 30'una sahip ülkeler şu anda yüzde 20'sini elinde bulunduruyor.



Murat Kapkırın

"ENDÜSTRİYEL TARIM TÜKETİYOR"

Merkezi Kadıköy'de bulunan Buğday Derneği İletişim Koordinatörü Turgay Özçelik, stokların tükenmesinin kesin olmamakla birlikte olası olduğunu belirtti ve şunları söyledi: "Eğer buğday stokları tükenirse hiç kimse şaşırmasın; çünkü endüstriyel tarım üretmiyor, tüketiyor. Toprağı tüketiyor, doğayı tüketiyor, diğer canlıları tüketiyor. Bu tüketim döngüsünde günün birinde bir gıda sorunu yaşanması kaçınılmaz, çünkü yıllardır söylediğimiz gibi, bu tarım yöntemi sürdürülebilir değil. Değişen iklim koşulları, tarımı olumsuz etkilemeyi sürdürüyor."

Buğday fiyatı ise son 3 yılın en yüksek seviyesinde ve fiyatlar son 1 yılda yüzde 25 oranında artış gösterdi. Buğday fiyatlarındaki artış ve stokların tükenmeye başlamasına dair ne gibi çözümler üretilebileceğini sorduğumuzda ise Turgay Özçelik şu cevabı veriyor: "İklim değişikliğine karşı bir an önce adım atılması gerekiyor. Türkiye hala Paris Anlaşması'nı onaylamış değil; bunun Meclis'te onaylanması ve Türkiye'nin kararlı bir şekilde sera gazı emisyonu azaltma hedeflerini ortaya koyması gerekiyor. Bununla birlikte tarım politikalarında sürdürülebilirlik ve yerli üretimin gözetilmesi, toprağa ve doğaya zarar veren uygulamaların terk edilip ekolojik üretimin desteklenmesi gerekiyor."

Ziraat mühendisi Kapkırın ise genel gidişatı şöyle anlatıyor: "Dünyada yaşanan neoliberal ataklar sınır tanımadan her alana saldırmaktadır. Bu alanlardan en önemliyi gıda alanıdır. Bütün dünya deneyimlerinden öğrenilmiştir ki; açlığa mahkûm etmek en önemli silahtır."

"TÜM ÜRÜNLERDE AYNI DURUM VAR"

Dünya da olduğu gibi Türkiye'de de buğday ekim alanlarında azalma yaşanıyor. Ziraat Mühendisleri Odası'nın açıkladığı rapora göre Türkiye'de 2000 yılında 92 milyon dekar alanda buğday ekimi yapılırken 2017 yılında 77 milyon dekar alanda buğday ekimi gerçekleşti. Özçelik, un fiyatlarındaki artışı engellemeyi veya buğdaydaki kötü gidişatı önlemenin çözümünü yerli üretimi destekleyen yöntemlerde görüyor: "Buğdayın yanı sıra diğer tarım ürünlerinde de aynı durum söz konusu. Artık buğday dahil birçok tarım ürününü ithal ediyoruz. Böyle olunca, diğer ülkelerde yaşanan herhangi bir olumlu/olumsuz gelişmeden en çabuk etkilenen ülkelerden biri Türkiye olacaktır. Çünkü kendi ambarını kendisi dolduramıyor şu an. Tarım alanlarını korumamız, yerli üretimi teşvik edip desteklememiz, doğa dostu ve sürdürülebilir yöntemleri geliştirmeye çalışmamız şart."



Turgay Özçelik

İMAR BARIŞI OFİSİ TAŞINDI, vatandaş mağdur!

Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün talebiyle Kadıköy Belediyesi'nde açılan imar barışı irtibat ofisi Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'ne taşındı. Değişiklikten sonra vatandaşlar mağduriyet yaşıyor

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nca 8 Haziran'da uygulamaya konulan imar barışı düzenlemesinde başvuru sayısı Türkiye genelinde 4 milyonu aştı. İmar aykırılı, ruhsatsız yapıların kayıt altına alınması yoluyla yapılacak yasalık kazandırılması hedeflenen İmar Barışı düzenlemesi, 31 Aralık 2017'den önceki ruhsatsız veya ruhsat eklerine aykırı yapılmış kırsal ve kentsel alanlardaki tüm yapıları kapsıyor. Son başvuru günü 31 Ekim 2018 olarak belirlenen düzenleme için vatandaşlar, PTT şubelerinden alınan e-Devlet şifresi ile "www.turkiye.gov.tr" adresine veya "e-Devlet" mobil uygulamasına girip, burada yer alan kurumlar bölümünden Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na ait sayfaya erişebiliyor. Sayfaya giriş yapan yapı sahipleri, "İmar Barışı Başvuruları" bölümüne girdikten sonra istenilen bilgileri doldurarak başvurularını tamamlıyor.

KADIKÖY OFİSİ TAŞINDI

Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü imar barışı kapsamında İstanbul'un 39 farklı noktasında irtibat ofisi açtı. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde hizmet veren imar barışı irtibat ofisi Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün talebiyle temmuz ayında Kadıköy Belediyesi'ne taşındı. Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle kurulan ofiste 2 belediye personeli de 7 hafta boyunca vatandaşlara hizmet verdi. Ancak 12 Eylül Çarşamba günü Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün kararıyla ofis tekrar Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'ne taşındı.



VATANDAŞLAR MAĞDUR OLDU

Günde ortalama 100 başvurunun yapıldığı irtibat ofisinin Kadıköy Belediyesi'nin dışına taşınması vatandaşları mağdur etti. Yapı Kayıt Belgesi almak isteyen vatandaşların; belediyeden sokak rayiç bedeli, yapı ruhsatı, iskân belgesi ve mimari proje gibi belgeleri alması gerekebiliyor. Vatandaşlar Kadıköy Belediyesi'nde kurulan ofiste bu belgelere rahatça ulaşabiliyordu. Ancak vatandaşların şimdi önce Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'ndeki irtibat ofisine, ardından Kadıköy Belediyesi'ne müracaat etmesi gerekecek.

Değişiklikten haberdar olmayan vatandaşlar müracaatlar için hala Kadıköy Belediyesi'ne geliyor. Ofisin taşınma haberini duyan Kadıköylülere karara tepkili. Özellikle ileri yaştaki vatandaşlar ulaşım konusunda sıkıntı yaşadıklarını ifade ediyorlar. Kadıköylülerin talebi ise işlemlerin yeniden tek noktadan yapılması. 31 Ekim'e kadar sürecek başvurular için de Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün resmi sayfasında başvuru adresi hala Kadıköy Belediyesi olarak görünüyor.



GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

2018-2019 KAYIT DÖNEMİ BAŞLIYOR

10-24 EYLÜL 2018
ÜCRETSİZ

Müzik, Yaratıcı Drama ve Dans eğitimleri Kadıköylü Gençlerle buluşuyor.

Tel: 0549 794 53 68 - 0530 153 16 07

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

İMAR BARIŞI KAYIT BAŞVURUSU İŞLEMLERİNİZİ ÜZERİNDEN YAPABİLİRSİNİZ! KAYIT BAŞVURUSU İÇİN TIKLAYIN!

[turkiye.gov.tr](http://www.turkiye.gov.tr)

İSTANBUL 39 AYRI NOKTADA İMAR BARIŞINA HAZIR!

BAŞVURU NOKTALARI VE RANDEVU İÇİN TIKLAYIN!

imarbarisi.cb.gov.tr

[istanbul.cb](https://www.facebook.com/istanbul.cb) [istanbul.cb](https://www.instagram.com/istanbul.cb) [istanbul.cb](https://www.youtube.com/istanbul.cb)

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz göremediklerimiz (73)

Onu şimdi en çok Fehim Abi'nin küçük esnaf lokantasının hemen yakınında, yılların hatıralarını gizleyen o sokağın taşları yer yer kalkmış yer yer de kırılmış kaldırımına koyduğu meşin arkalığına yatmışken, daha da doğrusu derin bir uykuya dalmış görünürken hatırlıyorum. Bu uyku yanıltıcıydı aslında. Uyanması, ayağa kalkması, arkalığını sırtına geçirmesi ve çağrıldığı yere gülümseyerek gitmesi, kelimenin tam anlamıyla birkaç an meselesiydi. Pek konuşmazdı. Konuşmayı da sevmeydi. Bunu da bir keresinde söylediklerinden çıkarıyorum.

"Konuşmak dediğin neye yarar?"

Ne cevap verebilirdim? Soru bir soru gibi değildi, yakınma gibiydi zaten. 'Konuşmanın bir faydası yok' mu demek istemişti? Kendisini bana en çok bu söylediklerinden sonra açmıştı ama. Bir akşamdı. Bana biraz da farklı bir zamandan geldiği duygusunu yaşattığı bir akşam...

Onun günün herhangi bir saatinde, hem de sokak ortasında dalabildiği uykusundan böyle bir çırpıda uyanması için, sizi bir çıkışıyla Mısır Çarşısı'na bir çıkışıyla da Eminönü Meydanı'na bağlayabilecek Bahçekapı'daki o eski sokağın köhne işanlarının veya dükkanlarının birinden hemen hemen aynı sözlerle seslenilmesi gerekiyordu. Sözü nü etmeye çalıştığım o ani uyanışı getiren bir parolaydı bu sanki.

"Kamiiii!!! Yük var!"

Bu yük taşıma işini kaç yıldır yapıyordunuz? Sokağa ne zaman gelmişti? Ne kadardır kendisini kabul ettirmiş, dahası mahallenin vazgeçilmezi olmuştu? Bu soruların cevabını hiç kimse veremiyordu. Esnaf adeta ağız birliği etmişcesine biz kendimizi bildik bileli bu sokaktadır gibisinden laflar etmekte ısrarlıydı. Öyle miydi gerçekten? Tüm parasını, dükkanını, hatta mal varlığını tefecilere kaptırıp iflas ettikten sonra, hayatta kalabileceği için meraklısına Demirperde ülkelerinden getirilmiş elektrikli ev eşyaları satmaya çalışan, etrafa dört kere evlenip dört kere boşanmakla da nam salmış, seksenlerine merdiven dayadığı halde gözü ne kadardır, tahminen ellilerinin ortalarına varmış, hiç evlenmemiş, tek kelime yabancılardan bilmediği halde tıbbi malzemeler ithalatı yapan ve nedense sık sık Beykozlu olduğunu söylemeye ihtiyaç duyan tavla ustası Recai'nin yanında muhasebeci olarak çalışan Topal Jale'de kalmış ağzı bozuk Mişon Baba bile bu sorunun cevabını veremiyordu. Ama bir keresinde söyledikleri, ne gizleyeyim, bana pek manidar gelmişti.

"Ondaki kuvvet bende olsaydı daha neler yapardım neler..."

Neler yapabileceğini sormuştum ben de bu sözleri karşısında. Dilini şaklatarak, yüz ifadesiyle de böyle bir soru sorduğum için ters ters bakmış, sonra da tek kelime etmeden sırtını dönüp yanımdan uzaklaşmıştı. İfade edilmeye çalışılanların amcamın bir başka gün söyledikleriyle de alakası var mıydı?

"Onun taşıdığı yükü hiç kimse taşıyamaz"

Çok ağır malzemeleri taşıyabilmesinden mi söz ediyorlardı sadece? Hakkında paylaşılanlar bir efsanenin sınırlarını zorlayacak hale gelmişti. Kâmil sırtında büyük, çelik bir para kasasını taşıyabiliyordu. Bir buzdolabını rahatlıkla taşıyabiliyordu. İki yüz elli, üç yüz kilogram bir yükü bile taşıyabiliyordu. İddia edildiği gibi bir para kasasını taşıdığıni görmüştüm. Ama ötesi, ne yalan söyleyeyim, hayal gücüme kalmıştı. Kalbim rivayetlere inanmaktan yandı. İnanmıştım ben de. Yalnız resmin asil ilginç tarafı neredeydi biliyor musunuz? Bu kadar ağır yükleri taşıyabilen bu sessiz adamı gözünüzde nasıl canlandırdınız? Uzun boylu, kilolu, iriyarı bir adam olarak mı? Eğer öyleyse yanıldınız demektir. O öncelikle ufak tefek bir adamdı. Size sözünü ettiğim arkalığına bedeninin büyük kısmını sığdırabilecek kadar...

Resmin ilginç tarafı buradaydı, evet. Ne var ki dediklerim onun sadece görünüşünü ortaya koymaya yetebilirdi. Ben bunu da o akşamki sohbetimizde anlayacaktım.



SİNEMACI KADINLARIN DAYANIŞMASI;

Erkek egemen sinema sektöründe çalışan kadın sinemacılar dayanışmak için biraraya gelerek FİYAKA (Film Yapan Kadınlar)'yı kurdu



● Gökçe UYGUN

Pek çok iş sahasında olduğu gibi erkek çalışanların kadınlarla aynı sayıda ve 'zihniyet' açısından baskın olduğu sinema sektöründeki kadınlar, dayanışmak için bir kolektif kurdu. Film Yapan Kadınlar (FİYAKA) adını taşıyan bu kadın sinemacılar kolektifi, kadınların birbirleriyle rekabet ederek ve erkeklerle yarışmak zorunda kaldığı sinema sektöründe dayanışmak ve cinsiyet eşitliğini sağlayabilmek adına önemli bir misyon üstleniyor.

FİYAKA KENDİNİ ANLATIYOR...

• **Ne zaman ve nasıl kuruldu?**

3 yıl önce ABD'deki kadın sinemacılar kolektifi Film Fatales'in Türkiye ayağı olarak Film Fatales İstanbul olarak başladık. 6-7 ay önce de FİYAKA (Film Yapan Kadınlar) adıyla yeni bir oluşum olarak devam etme kararına aldık.

• **Kaç kişiden oluşuyorsunuz? Hepiniz yönetmen misiniz yoksa aranızda film sektöründe farklı dallarda görev alan kadınlar da var mı?**

Şu anda 67 kadın sinemacıyız, her geçen gün sayımız artıyor. Yapımcı ve senaristler de var. Ama çoğumuzun yönetmenliğini yaptığı en az 1 filmi var.

• **FİYAKA'nın en temel meselesi kurulma motivasyonu nedir?**

En temel meselemiz kadın sinemacılar olarak dayanışmak; yaptığımız filmlerde birbirimizin ihtiyaçlarından haberdar olarak gerektiğinde destek yaratabilmek. Birbirimizle ilişki içinde olup destek verdikçe, sinema sektörü içinde var olan eşitsizlikleri daha da görünür kılp sektörü de cinsiyet eşitliği sağlayacağımıza inanıyoruz.

• **Çalışma alanlarınız neler?**

Kadın yönetmenlerin film yapabilmeleri için yeni fon yaratma yöntemleri üzerinde çalışıyoruz. Kültür Bakanlığı tarafından verilmiş desteklerin istatistiklerini çıkararak kadın yönetmenlerin projelerinin destek alma oranının çok düşük olduğunu gördük. Bu oran ilk film için



FİYAKA'nın Eylül toplantısından bir kare

ortalama %10. İlk filmi yaptıktan sonra bir kadın yönetmenin ikinci ve üçüncü filmine fon bulma olasılığı çok daha azalıyor. 3 film yapabilmiş kadın yönetmen sayısı bir elin parmaklarını geçemiyor. Bu gibi durumların ortaya çıkıp çıkıpına varılmasını sağlamak önemli.

Bir senaryo alt grubumuz var. Birbirimizin senaryolarını hiç kimsenin eleştirmedeği kadar sert eleştirip birbirimize daha sıkı bağlanıyoruz. Eleştiriler senaryoları bir sonraki evreye getirip geliştirmemize yardımcı oluyor.

KADIN SİNEMACILAR İÇİN FON

• **Mesela ne gibi projeler üretmek var hedefinizde?**

Mevcut fonların dışında bağımsız bir kadın sinemacılar fonu oluşturmak istiyoruz. Dünyada var olan sinema kolektifleri ile iş birliği yaparak fonlamada yeni alanlar yaratmayı amaçlıyoruz. Kadın sinemacılar için uluslararası bir senaryo laboratuvarı düzenlemeyi hedefliyoruz. Türkiye'de yapılmış özgün hikayelerimizin, uluslararası alanda, festivallerde daha görünür olması için çalışmalar yapıyoruz.

• **Kadın sinemacı olmak, bilhassa da bu topraklarda... Ne manaya geliyor?**

Kadın sinemacı olmak sadece Türkiye'de değil bütün dünyada imkansız başarıma, belirsizliklerle dolu bir hayatı kabul etme ve mücadele manasına geliyor. Ama bir film çekip de izleyici ile buluşturabildiğiniz, kitlelere ulaşın sinema yoluyla derdinizi anlatabildiğiniz andan itibaren tüm yorgunluklara, yıpranmışlıklara değen, büyüülü, bir nevi de buluşacı bir hastalık gibi bırakmadığınız bir iş sinema.

Kadın sinemacı, dünyanın en etkili mecralardan biri olan sinemada kendi varlığını, sesini, perspektifini ve sorunlarını kitlelere ulaştırarak daha eşit bir dünyayı mümkün kılmaya çalışan bir temsilci. Gündelik hayatı olduğu gibi bir sürü imkansızlık içinde hep çözümler üreten, yaşamı güzelleştirmek için uğraşan ve bu güçlerini fark etmeyen kadınların hem kendilerini görmelerini sağlayıp hem de görünür kılınmalarına aracı oluyor kadın sinemacılar.

"KADIN SİNEMACILAR ARTMALI"

• **Peki ya 'kadın sinemacı' tanımının içeriği nedir?**

Kadın sinemacı dediğimizde sadece kadın başkarakterler kullanan veya kadın sorunlarını dile getiren sinemacılar bahsetmiyoruz. Kadın sinemacı, her türlü konuya, karaktere veya soruna kendi bakış açısından bakıp perdeye yansıtan sinemacıdır. Kadın sinemacıların artması hakim olan görsel kültürün çeşitlenerek var olan sorunlarını tartışmaya açması açısından kıymetli.

• **Kadınların sektörde sıkça yaşadığı ortak sorunlar neler?**

Film, dizi veya reklam setlerinin çoğu eril yapıya göre kurulmuş durumda... Hem fiziki şartları hem de sektörel yapısı erkeklerle göre desek yanlış olmaz. Kamera, ses, ışık gibi teknik alanlarda hiç kadın çalışan yok. 3 kadın görüntü yönetmeni var Türkiye'de. Onlar da yeni yeni birilerini yetiştiriyorlar. Böyle bir sektörde biz kadınlar, var olmak ve sinema yapabilmek için biraz erkekleşmek, biraz eril tarafımızı ortaya çıkarmak zorunda kalıyoruz. Tabi bu daha çok yönetmenlik için geçerli. Senaryo yazım ve proje kısmında bu sorunlarla çok karşılaşmıyoruz.

Ayrıca sinema sektörünün genelinde erkek yönetmenlere olan güven ve teslimiyet daha fazla. Kadın yö-

netmenler için sektörde romantik-drama projeler gibi bir kulvar çizilmiş, genelde kadın yönetmenler bu sınırlarda tutulmaya çalışılıyor. Yani eğer bu ülkede kendi projesini gerçekleştiren bağımsız sinema yapan bağımsız bir kadın sinemacı değilseniz, öyle kolay kolay bir aksiyon işi ya da komedi işi veyahut tarihi bütçeli dönem işleri gibi ağır projeler kadın yönetmenlere teslim edilmiyor. Kısacası biz kadın yönetmenler olarak, sinemada 'sınırları çizilmiş işler yapmak' ve de sıklıkla düşük kaşeleri kabul etmek zorunda bırakılabiliyoruz. Bu da bizi kendi bağımsız filmlerimizi yapmaya zorluyor ki, destek-siz kendi başına filmler yapmanın zorluğu da hepimizce malum.

Bir de anne olarak setlerde var olma savaşı veren kadın yönetmenlerimiz var. Sinema çok emek isteyen ve özel hayata pek de fırsat bırakmayan zor bir meslek. Kadın sinemacıların hem anne, hem yönetmen olarak zorlu koşullarda çalışabilmeleri ve aile yaşantılarına, çocuklarına zaman ayırabilmeleri gerçekten kadın yönetmenlerin çok zorlandığı durumlardan biri.



Türkiye sinemasının ilk kadın yönetmenlerinden Bilge Olgaç, sette...

DÜNYADA KADIN SİNEMACILAR...

• **Dünyada kadın sinemacılar açısından durum nasıl?**

Dünyada kadın sinemacılarla ilgili bazı gelişmeler olmaya başladı. Eurimages gibi büyük fonlarda kadın yönetmenler kotası oluşturuluyor. Bugün kadın temsilciler alanlar açıldıkça gitgide sarp sarmış global meselelere alternatifler üretebilecek yeni bakış açılarının geliştirilmesinin yolları açılıyor. Kadınların kendilerine biraz daha güvenerek ürettiklerini gösterebilecekleri ve daha fazla yaratabilecekleri bir dünyaya ihtiyaç günden güne artıyor.

• **Hollywood'daki taciz karşıtı #MeToo (Ben De) hareketi hakkında yorumunuz nedir? Buna benzer bir kampanya başlatmayı düşünüyor musünüz Türkiye'de de?**

Bu çok önemli hareketin olumlu etkilerini biz de kadın sinemacılar olarak yaşıyoruz. Tacizin doğal görülmesi, rahatça yapılabiliyor olması, kadınların seslerini çıkarmamasından kaynaklanırken birden insanlar seslerine çıkarmaya başladılar. Hayır diyebilme gücümüz oluşuyor ve gitgide artıyor. Bir erkek yönetmene asla yöneltilmeyecek eleştirilerin kadın yönetmenlere yapıldığını tespit edilerek paylaşılması, setlerdeki tacizlerin dedikodulardan öte bir noktaya getirilip gündeme taşınması gibi örneklerde gördüğümüz gibi birbirimizin arkasında durarak sözlü ve fiziksel tacizlere dur demeye başladık.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüzoğlu
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

Kadın girişimcilere ücretsiz kurs

Kadıköy merkezli kadın derneği BizBizze, girişimci kadınlara ücretsiz eğitim imkânı sunuyor



Kadınları sosyal ve ekonomik yaşamda desteklemek için faaliyet gösteren BizBizze Kadınlar İçin Fikir ve Destek Derneği'nin kendi işini kurmak, geliştirmek isteyen ve aktif iş hayatı içinde yer almak isteyen kadınlar için oluşturduğu girişimcilik programına ikinci dönem başvuruları başladı. BizBizze 2018 Sonbahar Girişimcilik programı kendi işini kurmak ya da kurmuş olduğu işi güçlendirmek isteyen kadın girişimcilerin başvurularını alıyor.

Program, kadın girişimcilere ve girişimci adaylarına sıkı bir girişimcilik eğitimi sunarken, bu eğitim koçluk ve mentorluk ile de desteklenecek. Kadın girişimci ve girişimci adaylarına ihtiyaç duydukları konularda danışmanlık hizmeti de verilecek. Tamamen ücretsiz olan programa İstanbul'da yaşayan en az lise mezunu 18 yaş üstü girişimci ya da girişimci aday kadınlar başvurabilir.

Geçen yılki Girişimcilik Programı'na katılan 103 kadına 74,5 saatlik; İstihdam Programı'na katılan 100 kadına 54 saatlik eğitimler verildi. Bu kadınlardan 37'si kendi işini kurdu, 48'i de iş buldu.

Sorularınız için info@bizbizze.com adresine yazabilirsiniz.

İş kurmak ya da işini büyütmek isteyen kadın girişimciler için,
BizBizze
2018 Sonbahar Girişimcilik Programı
Hemen Başvurun!

Son gün: 15 Eylül 2018

Başvuru için:
www.bizbizze.com / info@bizbizze.com
0542 486 92 13



Yine yeni yeniden plaklar...

Plak müdavimlerinin buluştuğu Kadıköy Plak Günleri'nde, İstanbul'un önemli plakçıları açtıkları 25 stantta yüzlerce plağı tutkunlarına sundu. Türkiye'nin en büyük plak buluşmasında, gün boyu taş plaklardan nağmeler yükseldi, efsane isim Müzeyyen Senar'ın da 100. yaşı kutlandı

Gökçe UYGUN / Erhan DEMİRTAŞ / Gürbüz ENGİN/ Sinem TEZER / Murat Mehmet AYDIN

Kadıköy Belediyesi tarafından bu sene üçüncüsü düzenlenen "Kadıköy Plak Günleri", Kadıköylülere başta olmak üzere tüm plak severlere plak ve müzik dolu bir hafta sonu yaşattı. Türkiye'nin en büyük plak buluşmasına 27 bin kişi katıldı.

8 Eylül Cumartesi günü saat 12.00'de kapılarını açan etkinliğin adresi, diğer senelerde olduğu gibi bu yıl da Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin bahçesi oldu. Bu yılki Plak Günleri'nde ilk etkinlik saat 13.00'teki açılışta 70-80'ler Türkçe Pop plaklarının çalınması oldu. Hemen ardından da plaklardan 70-80'ler yabancı pop şarkıları çaldı.

Saatler 15.00'i gösterdiğinde ise "Radyocular Plakları Anlatıyor" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirildi. Bu söyleşide radyocu Gülşah Güray'ın moderatörlüğünde müzik yazarları Kanat Atkaya ve Çağlan Tekin, plak dünyasına dair bilgiler paylaştılar. Plakların popüler olduğu dönemlerden günümüze bir kronolojiyi anlatan Atkaya, "Cd'nin yükseldiği dönemde plak satışları azalmıştı. Sonra CD yok oldu, plak satışı arttı ki buna 'plağın intikamı' deniliyor. 2000'lerden itibaren plak piyasası tekrar hareketlendi. 2007 yılı plağın yeniden doğuş tarihi olarak kabul ediliyor. 1980'li yıllarda dünyada 1 milyar plak satılıyordu. Bu rakam 2007'de 100 bin idi, şimdilerde 10 milyona çıktı. Yani eskiden olduğu kadar çok plak satılmasa da artış var. Yeni albümler plak formatında da yayınlanıyor. Plak satışlarında ise favori hep eski klasikler. Yani eski albümlerin yeni baskıları çok satıyor." dedi.

PLAK, FETİŞ NESNESİ Mİ?

Kanat Atkaya, günümüzde artık dijital platformlar sayesinde müziğe erişimin kolaylaştığını anımsatarak, "Kimse baştan sona bir albümü dinlemiyor mesela. Gerçi bu konuda da bir tersine dönüş başladı. Dijital müzik listelerinin bir anısı yok, ama bir plağı arayıp bulma, ona dokunup satın alma, ilk kez pikaba koyup dinleme anlarının bir hikâyesi var..." dedi. Atkaya bir dinleyicinin "plağın bir fetiş nesnesi haline gelip gelmediği" yönündeki sorusuna da "Evinde pikap olmasa bile plak alanlar var. Bunu anlayabiliyorum çünkü plaklar görsel olarak çok güzeller. Sanat eseri gibi alıp duvarımıza asabiliriz. Bana tuhaf gelmiyor bu." yanıtını verdi. Atkaya plak severlere de "plaklarınızı dükkânlar alın, plakçılara destek verin." çağrısını yaptı.

"PLAK FİYATLARI DÜŞECEK"

Plak satışlarına dair rakamlar paylaşan Çağlan Tekin, Türkiye'de en çok satan albümün Sezen Aksu'nun 'Sen Ağlama'sı olduğu bilgisini verdi. 60'ların popüler rock'n'roll gruplarından Siluetler'in ilk albümünün ilk baskısının da 20 bin TL ile en pahalı plak olduğunu söyledi. Türkiye'de bir plak fabrikası bulunmadığını, tüm plakların yurtdışında basılıp buraya getirildiğini de söyleyen Tekin, "Dünyada plak trendi düşüşte. Talepten fazla plak üretildiği için yakın zamanda plak fiyatlarının düşeceğini sanıyorum. Tabi bunun Türkiye'ye yansması daha sonra olacaktır." diye konuştu.

"MÜZİK HAFIZAMIZ"

Aniden bastıran yoğun yağmur altında kısa bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Kadıköy Belediyesi'nin ana sloganının 'geçmişten geleceğe Kadıköy' olduğunu belirterek, "Aslında biz geçmişteki iyi şeyleri anarken, bu bizim gelecek yolumuzu da aydınlatıyor. Müzik bizim hafızamız, bizi güçlendiriyor,



bizi besliyor. Müzik devam ettiği müddetçe gelecek geçmişten daha iyi olacaktır. Hepinize müzikli günler diliyorum." dedi.

SENAR PLAKLARI...

Akşam vakitlerinde ise 3. Kadıköy Plak Günleri'nin bu seneki teması olan Müzeyyen Senar'ın seninden Türk Sanat Müziği'nin güzeli eserleri doldurdu alanı. 2016 yılında düzenlenen ilk etkinlikte Zeki Müren ve Neşet Ertaş, geçen seneki ikinci etkinliğinde ise Fikret Kızılok anılmıştı. Plak günleri bu yıl 2015 yılında hayatını kaybeden Müzeyyen Senar'ın 100'üncü yaşını kutluyor. Senar plaklarının döndüğü etkinlik alanında, Senar'ın 1967 model Anadol marka arabası ile kendi üzerine kayıtlı ruhsatı da yer aldı. Etkinliğin ilk günü saat 20.00'de başlayan Gözyaşı Çetesi grubunun konseriyle sona erdi.

KORNELİA, KOLEKSİYONUYLA COŞTURDU

Plak Günleri'nin ikinci gününün sürpriz ismi ise müzik araştırmaları yapan ve bu konudaki en önemli isimlerden biri olan Murat Meriç oldu. Müzik üzerine çok sayıda kitap kaleme alan Meriç, etkinlikte plaklardan yola çıkarak Türkiye tarihinden renkli anekdotlar anlattı.

Gün boyu müdavimlerin plaklarla buluştuğu etkinlikte, alana Fransızca şarkılardan jazz, reggae'den punk'a çeşitli türlerde müzik yayını yapıldı. Saat 18.30'u gösterdiğinde ise DJ kabinine Polonyalı DJ Kornelia Binicewicz geçti. 30 ülkeden topladığı plaklardan büyük bir arşive sahip olan Binicewicz, "Laidos on records" albümünden şarkıları dinleyicilerle paylaştı. Plak Günleri'nin kapanışı ise saat 20.00'de başlayan Baba Zula konseriyle yapıldı.



PLAKLARLA HAFIZALAR TAZELENDİ



Plak Günleri'nin ikinci günü ise Kadıköy Belediyesi Alzheimer ve Sosyal Yaşam Evi'nden gelen misafirlerin ziyaretiyle başladı. Altı hasta, yakınlarıyla beraber önce plaklardan yayılan müziğe eşlik ederek eğlendi. Münir Nurettin Selçuk, Müzeyyen Senar ve Zeki Müren'den şarkılar çalınırken, ziyaretçiler de şarkılara eşlik ederek dans ettiler. Hep beraber şarkılar söyleyen Kadıköylülere, daha sonra stantları gezerek plakları incelediler ve hatıra fotoğrafı çektiler.

KARADENİZ'DEN PLAKLAR İÇİN GELDİ!

Kadıköy'de yapılan Plak Günleri'nin çevre muhitlerden olduğu kadar uzaklardan da bir misafiri vardı. Ordu'da kuaförlük yapan 21 yaşındaki İbrahim Memiş. Sırf bu etkinliğe katılmak için memleketinden kalkıp Moda'ya gelen Memiş, "İstanbul'da yaşayan Ordu'da bir arkadaşım bana bu etkinliğin tanıtım filmini göndermişti. Çok beğendim, etkilendim. Hemen kendime uçak bileti aldım. Bugün de buradayım. Bu sabah (cumartesi) geldim, akşama döneceğim çünkü yarın çalışıyorum. Çok memnun oldum burada bulunduğuma, plakların bu havasını soluyabildiğime... Ordu'dan geldiğimi duyanlar da sağınsunlar bana ilgi gösterdiler, yardımcı oldular." dedi. Buradan çok sayıda plak, bir de plakçılar aldığını belirten Memiş, "Keşke Ordu'da da böyle etkinlikler olsa ama bırakın böyle bir festivali, bizde bir tane bile plak dükkanı bile yok! Plakları internetten almak zorunda kalıyoruz. Oysa o plağa dokunup almak farklı bir his. O nedenle burada olduğum için çok mutluyum" diye konuştu. Yaklaşık 1 yıldır plaklara merak saldıran Memiş, bu süre içinde 300 şarkılı Türkçe plak arşivi oluşturduğunu anlatan Memiş, şöyle devam etti; "Plak, çok farklı bir tutku. Mp3 gibi sıkıştırılmış değil. Pikapta bir plağı dinlerken gözünü kapatınca kendini konserde gibi hissedersin. Ben isterim ki herkes bunu fark etsin. Şahsi görüşüm şu ki 2000'li yıllardan sonra sanat yapılmamış, asıl sanat 60-70-80'li yıllarda üretilmiş. Herkes buna saygı duyup, kıymet bilmeli."



Sinemada oda müziği

Kadıköy Sineması'nda 'Oda Müziği Konserleri' serisi ünlü piyanist Gülsin Onay ile başlıyor

Yönetmenliğini yaptığı oda müziği konserleri, sezon boyunca ülkemizin en önemli oda müziği gruplarını İstanbullu dinleyicilerle buluşturacak. Konser serisi 20 Eylül Perşembe günü saat 21.00'de başlayacak. Açılış konserinde, uluslararası alanda ülkemizi temsil eden ünlü piyanist Gülsin Onay, kendi jenerasyonunun önemli kemançılarından oğlu Erkin ile sahne alacak. Anne-oğul piyanistler Schumann, Elgar, Mendelssohn ve Saygun'un eserlerini seslendirecek. Konser biletleri Biletiva ve Kadıköy Sineması gişesinden alınabilir. **Osmanağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:25/24 Kadıköy www.kadikoysineması.com 0 (216) 337 74 00**

Sinema, plastik sanatlar ve müziğin yeni buluşma noktası Kadıköy Sineması, bir kültür odağı olarak yeniden yapılanmasını, bu yıl başlattığı oda müziği konserleri ile sürdürüyor. Sinemanın, ödüllü iç mimarisıyla dikkat çeken 320 kişilik salonu, bundan böyle 15 günde bir gerçekleştirilecek oda müziği konserlerine ev sahipliği yapacak. Müzik eleştirmeni Kemal Küçük'ün Sanat

Okullar açılıyor, beslenmeye dikkat!



Beslenmede beyni besleyen vitamin ve besin öğelerine yer verilmesi gerektiğine değinen Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, kahvaltı yapmayan çocukların derslerde yeterli performansı gösteremediklerine dikkat çekiyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çocukların gelişimi için beslenme önemli bir yere sahip. Özellikle okul çağındaki çocukların güne iyi başlangıç yapmaları ve günü iyi bir şekilde tamamlayabilmeleri için dengeli ve sağlıklı bir beslenmeye öncelik verilmeli. Gazete Kadıköy olarak okulların açılmasına sayılı günler kala çocukların beslenme konusunu sayfamıza taşıdık. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez'den beslenme hakkında ayrıntılı ve yol gösterici bilgiler edindik.

1-Okula giden çocukların sabah kahvaltısında neler olmalı?

Sabah okula giden çocuklara evde mutlaka proteinli (peynir, yumurta, süt v.b.) ve lifli gıdaların (tam buğday ekmeği, yeşillik, domates, salatalık) olduğu bir kahvaltı hazırlanmalıdır. Kahvaltı yapmayan çocuklar diğer öğünlerini düzgün ayarlayamamakta ve derslerde yeterli performansı gösterememektedirler.

2-Özellikle zihin açıklığı yapan ve dikkat toplamayı sağlayan yiyecekler hangileri?

Zihnin düzgün çalışmasında kan şekeri dengesi çok önemlidir. Bu sebeple glisemik indeksi yüksek besinlerden özellikle basit şekerden uzak durulmalıdır. Beyni besleyen vitamin ve besin öğelerine yer verilmelidir. Vitamin ve besin öğeleri ise şunlardır: Balık ve balık yağı, deniz ürünleri, ceviz, semizotu gibi Omega 3 yağ asidi kaynakları, taze yeşil yapraklı sebzeler, brokoli, portakal, avokado, tam tahıllar, kuru baklagiller, fındık ve ceviz gibi folik asit kaynakları, et, karaciğer, tam tahıllar, kuru baklagiller, yumurta, yumurta sarısı gibi B6 vitamini kaynakları, sadece



hayvansal kaynaklı ürünlerde bulunan B12 vitamini, bunun yanında özellikle bitkisel yağlar, tahıl taneleri, yeşil yapraklı sebzeler, turuncu sebze ve meyveler, yağlı tohumlar ve turuncu renkli bitkisel vitaminler, A, C ve E vitaminleri.

Mineral olarak ise selenyum ve çinko antioksidan etkileriyle zihinsel gelişime ve sürece destek verir. Çinko yağsız kırmızı et, süt, peynir, yumurta, deniz ürünleri, fındık, ceviz ve tam tahıllarda selenyum da özellikle deniz ürünlerinde bulunmaktadır. Ayrıca beyin için en önemli unsurlardan biri olan oksijenin kanda taşınmasını sağlayan demir de vücut için çok önemli yer tutmaktadır. Eksikliğinde görülen kansızlık beyin gelişimi ve sağlığı için çok risklidir. Vücutta kullanılabildiği en önemli demir kaynağı hayvansal ürünlerdir. Bitkisel demir kaynaklarının vücutta kullanımını artırmak için de C vitamini ile almak gerekir. Demir kaynakları ise kırmızı et, tavuk eti, kuru baklagiller, ıspanak, soya fasulyesi, çekirdeksiz kuru üzüm olarak sıralanabilir. Troid hormonlarının yapısında bulunan iyot yetersiz alındığı takdirde anlama ve öğrenmede güçlükler ortaya çıkabilmektedir. İyotlu tuz kullanımı bunun için uygundur. Tüm bunların yanında çocukların günde 6 ile 8 bardak su içmeleri zihin açıklığı için çok önemlidir.

3-Beslenme çantasında hangi yiyecekler olmalı?

Bir diğer önemli konu olan beslenme çantalarında poğaça, bök, patates, beyaz ekmekle hazırlanmış sandviçler, hazır kek, hazır meyve suyu gibi şeker dengesini bozacak yiyecekler yerine tam buğday ekmeği ile yapılmış sandviç, içecek olarak ise ayrılan veya süt ile su, yağlı tohumlardan aşırıya kaçmadan fındık, badem veya ceviz ile meyvenin kendisini koymak çok daha sağlıklı bir alternatif olacaktır.

4-Okulların yemek listesi nasıl oluşturulmalı? Hangi yiyecekler öncelik verilmeli?

Yemek listelerinde öncelikle çocukların bütün besin gruplarından aldığından emin olmak gerekir. Süt ve süt ürünleri, et, tavuk, balık, yumurta, peynir ve kuru baklagiller, ekmeği ve çorba, pirinç, bulgur gibi ekmeğe geçen ürünler, sebze ve meyveler ile fındık, ceviz, badem, zeytin gibi sağlıklı yağların olduğu besinleri en azından bir haftaya yayarak yemek listesinde dengeli bir program oluşturulmalıdır.

5-Özellikle okul kantinlerinde nasıl bir düzenleme yapılmalı?

Kantinlerde hamburger, patates, beyaz unlu muller, hazır kekler, bisküviler, cipsler, hazır meyve suları, şekerlemeler bazı kantinlerde salamlı ve soslu yiyecekler, ketçap, mayonez gibi soslar ilk başta gözümüze çarpan sağlıklı yiyecekler arasındadır. İnsülin direnci, Tip 2 diyabet, hipertansiyon, karaciğer yağlanması, metabolik sendrom gibi hastalıklar genellikle ileri yaş hastalığı olarak biliniyor, obezite ise çok daha nadir görünüldü. Fakat özellikle yu-

karıda sayılan yiyeceklerin çocuklar tarafından fazla tüketilmesi bu problemlerin çocuk yaşlarda ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Bu tip yiyeceklerin aşırı tüketimi yağ hücreleri sayılarının arttığı gelişme döneminde obezite riskini artırmaktadır, Beyaz unlu ve şekerli ürünler ise insülin yanıtını artırdığı için insülin direncini oluşturabilmektedir. Bütün bunları sonucunda da metabolik hastalık tablosu dediğimiz şişmanlık, kolesterol yüksekliği, tansiyon, insülin direncinin birlikte olduğu sıkıntılı bir durum oluşmaktadır.

Okul kantinlerinde satılan yiyeceklerin mutlaka denetlenmesi gerekir. Bu denetim gerek okul yönetimi gerekse yetkili bakanlıklar tarafından olmalıdır. Düzenlemelerde ve denetimlerde mutlaka uzmanlardan yardım alınmalıdır. Kantin satışlarında tam buğday ekmeği ile yapılmış tost veya sandviç, ayrılan süt ile meyve satışı olmalıdır. Hazır meyve sularına bile yer verilmemelidir. Taze meyve suyu satışı olabilir. Mümkün olduğu kadar çocuklara sulu yemek veren yemekhaneler bulunmalı ve bunlar zorunlu tutulmalıdır. Bakanlıklar tarafından bu tip çalışmalar yapılmakta fakat pratikte birçok okulda bu düzenlemeler tam olarak maalesef hayata geçirilememiştir.

OBEZİTEYE KARŞI ŞEKER OKUL PROJESİ

Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, Kadıköy Belediye'sinin Sağlık İşleri Müdürlüğü öncülüğünde Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği olarak "Şeker Okul Projesi" yürüttüklerini belirterek şunları söyledi: "Küçük yaşlara kadar inen çağın sorunu obezite ve şeker hastalığından gelecek nesilleri korumak amacıyla ilkokullarda sağlıklı beslenmeyi, sağlıklı menü oluşturmayı, hangi besinlerin onlar için daha iyi olacağını, besinlerin farklılıkları ve faydalarına göre nasıl seçimler yapmaları gerektiğini anlatıyoruz. Bu kapsamda verdiğimiz sağlık eğitimleri yoluyla öğrencilerde gerekli duyarlılığı oluşturmayı, sağlıklı ve iyi bir yaşam kültürü edinmelerini amaçlıyoruz."



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp Baturalp; bu hücrelerin kırkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildiklerini gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoartroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenişçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plasma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamakta.... Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Garısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Sosyal Yaşam Evi
KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy Belediyesi
**AKTİF VE SAĞLIKLI
YAŞ ALMA SEMİNERLERİ**

**İleri Yaşlarda
Kronik Hastalıkların Önlenmesinde
Beslenmenin Önemi**

Yard. Doç. Dr. Fuat Nihat ÖZAYDIN

20 Eylül 2018 / 14:00

Seminer DAVETİLİSİNİZ

19 MAYIS MAHALLESİ SOSYAL YAŞAM EVİ
19 Mayıs Mah. Sultan Sok. No:29 Kadıköy/İSTANBUL (0216) 356 11 14

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

FERYAL PERE



Eylül

Çocukken zaman ne kadar ağır akardı. Hatırlıyorum, yılbaşı ertesi ya da doğum günümün akşamında, içimi sıkıntı basardı. Off seneye daha çok çok var, diye. Büyüdükçe (en kibar tabiri!!!)

arkasından atlı kovalıyor.

Daha dün yılbaşıydı aaa şaşkınlıklarımız havada uçuyor. Zalımsın zaman!)

Tabii Erdal Eren mesela, bunu yaşamadı. Ali İsmail de.

Binlercesi mi, onbinlercesi mi desem, bu konforlu dertten habersiz gitti.

Eylül romantizmini bıçakla yaran hatırlamalarımız da var elbet.

Bizde 12, uzaklarda 11 Eylül gibi. Şimdi bir de afacan halıyla Rachid Taha, sen de mi dedirtip kalbinin hizına ayak uyduramadı, terk etti.

Aşkolsun:(

Meşhur ya da adını bilmediğimiz niceleri gibi.

Şu aralar, canım İstanbul'dan ve canımın taa içinin şehri Kadıköy'den uzakta, yaz mevsimini uzatmaya çalışıyorum.

Datça'da.

Kadıköy Belediyesi'nin kardeşlerinden.

Akşamüstü yürüyüşüme kuş, dalga sesi, yasemin, melisa kokusu eşlik ederken, evlerden yayılan patlıcan biber kızartması, karpuz hiç onlardan aşağı kalmıyor.

Parfüm mübarek:)

Uzatmaya çalışıyoruz işte diyerek, bu müthiş tespitimle gülümseyerek yürürken, iki hanımın sohbetinin ortasına düştüm.

Oldukça kilolu, yüzü melek gibi genç hanım arkadaşına "doğru söyle, bu pantolon şişman gösteriyor mu?" diye sordu.

Çok kötü bir kesimde ve evet, feci duruyordu.

'Ay nerden çıkardın? çok güzel.

Arkadaşımın ben, kötü görünsen söylemez miyim hiç?" dedi arkadaşı.

Kısacık bir an, yapmayın, arkadaş böyle der mi, demek geldi içimden.

Yürüdüm.

İkisi de mutluymuş.

Bu pek önemsiz doğru uğruna, keyiflerini kaçırmağa değer miydi?

Hayatımızın finalini bilmiyoruz.

Beyaz yalanlar, her gün binlercesine maruz kaldığımız kararların yanında öyle masum ki.

Eylül böyle karışık işte.

Bir öyle bir böyle.

Yaşa Fenerbahçe!

Sabit cümle.

Derdinle, neşenle, yalnızlıkla, naifliğim ve büyüklüğümle.

Sana dalmak iyi geliyor kalbe:)

Eylül zaten kavuşma ayı oluyor, nefes alınıyor.

Çok yaşa Fenerbahçe,

çok yaşayın iyi insanlar!

Devlerin arasında bir mahalle takımı...

● **Alper Kaan YURDAKUL**

20 yıllık tarihi, altyapı liglerinde aldığı başarılar ve çok sayıda lisanslı sporcusuyla adından sıkça bahsettiren Suadiye Basketbol kulübünün, 15 Ağustos'ta başlayacak olan sezona dair hazırlıkları hız kesmeden devam ediyor. Geçtiğimiz sezonda dört kategoride alt yapının süper ligi olarak bilinen AA liginde mücadele veren ve Beşiktaş, Anadolu Efes, Fenerbahçe, İTÜ gibi kulüplere meydan okuyan Suadiye ekibinin kurucusu ve yönetim kurulu başkanı Mustafa Çift ile bir araya geldik. Suadiye Basketbol'u, hedeflerini, sorunlarını ve amatör basketbol kulüplerinin halini ahvalini konuştuk.

EN LİSANSLI KULÜP

• Kendinizden ve kulüpten bahseder misiniz?

Suadiye Basketbol Kulübü'nün kurucusuyum. Aynı zamanda yönetim kurulu başkanıyım. Aslen beden eğitimi öğretmeniyim. 26 yıllık öğretmenlik kariyerimin sonrasında uzun yıllar Fenerbahçe'de basketbol antrenörlüğü yaptım. 99'da kulübü kurduk. Biz bir aile kulübüydük, iki oğlum da antrenör. Eşleri okullarımızda koordinatör olarak çalışıyor. Fenerbahçe'den sonra Anadolu Yakası'nda en fazla lisanslı sporcusu olan kulüp biziz.

Şu anda mevcut iki kulübümüz var. Suadiye Basketbol ve Suadiye Spor Kulübü. Suadiye Spor'da voleybol, Suadiye Basket'te basketbol ağırlıklı çalışmalar yapıyoruz.

• **Anadolu Yakası'nın Fenerbahçe'den sonra en çok lisanslı sporcusu bulunan kulübü olduğunuzu söyletiniz. Kaç tane lisanslı öğrenciniz var?**

Evet, bu doğru. 150' si basketbol olmak üzere yaklaşık 200 lisanslı sporcumuz var.

• Hangi liglerde mücadele ediyorsunuz?

Alt yapı liglerinde altı takımla mücadele ediyoruz. Uzun yıllardır seçilen bir kulüp olmak için çok mücadele verdik ve olduk. Şu an dört kategoride altyapı liglerinin süper ligi kabul edilen AA liginde oynuyoruz. Fenerbahçe, Efes, Beşiktaş, İTÜ gibi takımlar bir de Suadiye Basketbol diye bir mahalle takımı...

"ANTRENMANDA BOŞ SANİYEMİZ GEÇMEZ"

• Peki, bu başarının sırrı nedir?

Tamamen çocuklardan toplanan aیدatlarla kendi imkânlarıyla yürüten bir kulübüz. Ben çok hırslı ve çalışkan bir insanım. Biz antrenmanda kendimizi kaybediyoruz. Çok ciddi çalışıyoruz. Antrenmanda boş bir saniyemiz geçmez. Kaldı ki bu başarıyı apartman çocuğu dediğimiz kalburüstü ailelerin çocuklarıyla yapıyoruz. Bir de kırsal alanlara inebilmek inanılmaz kadar muhteşem çocuklar var ki... Bu ekonomik olaylar yüzünden bu çalışmayı yapamıyoruz.

• Transfer dönemi nasıl geçti?

Biz transfer yapan bir kulüp değiliz. Başarı sırlarımızdan bir diğeri de bu. Sporcularımızın yüzde 99'u kendi yetiştirdiğimiz çocuklarımız. Yani dışarıdan hiç transferimiz yok. Biz bunları başardık. U11 olsun, U12 olsun geçen sene U13 olsun, U18 olsun hepsinde sü-

Kadıköy'ün en başarılı amatör basketbol kulüplerinden Suadiye Basketbol'un kurucusu Mustafa Çift ile amatör basketbol kulüplerinin sorunlarını konuştuk



per ligde oynadık. Bizde şöyle bir şey var: Biz yetiştiriyoruz. Büyük kulüpler nemalanıyor. Neden dersiniz 2006 doğumluya kadar oyuncular serbest. Şu anda bizim 2009'lu üç muhteşem çocuğumuz var. Şampiyon olurduk diyorduk Fenerbahçe'ye gittiler. Büyük kulüplerde asla altyapıdan oyuncu çıkmaz. Hepsini bizim gibi kulüplerden çıkışıdır.

"EN BÜYÜK SORUNUMUZ SALON"

• Maçlarınızı hangi salonlarda yapıyorsunuz?

Çok fazla sporcumuz olduğu için üç salon kullanıyoruz. Tamamen çocuklardan toplanan aیدatlarla kendi imkânlarıyla yürüten bir kulübüz. En büyük sıkıntımız salon. Suadiye Hacı Mustafa Tarhan Lisesi ana salonumuz, diğer iki salonumuz ise Maltepe'de. Bu okullar Milli Eğitim'in okulları olmasına rağmen çok yüklü miktarda paralar veriyoruz. Salonlar ihaleyle kiralanıyor, çok değişik fiyatlar telaffuz ediliyor. Federasyonu saymıyoruz bile.

• Federasyon ne parası alıyor?

Almadığı bir kalem yok neredeyse. Federasyonun her şeyi para olmuş. Seçime katılan her başkanın ilk vaadi amatör kulüplerden para almayacağı oluyor ama her gelen yaptı. Bir katılım payı 2400 TL, A Erkekler İstanbul Ligi 7000 TL, Bölgesel Lig'e 750.000 TL teminat istiyorlar. Bunu hangi kulüp kaldırabilir? Artık lisans ücretlerinden de para alıyorlar. Spor kulüpleri sadece spor kulübü değildir bunu görmeliler artık.

"SİSTEM PARA ÜZERİNE KURULMUŞ"

• **Altyapı dışında bölgesel liglere katılmayı düşünüyormusunuz?**

Tabii ki üst liglerde oynamak isteriz ama mevcut şartlarda bu mümkün değil. Yaklaşık bir milyon liranız varsa mümkün tabii. Federasyon sadece teminat olarak 750 bin lira istiyor. Aیدatlarla geçinen bir amatör kulübün bunu karşılama imkânı var mı? Biz başarılı bir kulübüz istersek bu liglere çıkabiliriz ama çıkmıyoruz. Çünkü sistem para üzerine kurulmuş. Büyük kulüpler bile sponsor bulamıyor artık biz nasıl bulalım.

"TRİBÜNÜN DOĞASI DEĞİŞTİRİLİYOR"



Sopali Pankart grubunun çağrısıyla toplanan farklı taraftar gruplarına üye futbolseverler, Kadıköy Ağaç Ev'de Passolig'in tribünlere etkisini, hukuki süreci ve tribündeki diğer hak ihlallerini tartıştı

● **Fırat FİSTİK**

Taraftar Hakları Derneği'nden Devrim Cem Erturan ve Passolig davasında avukatlık yapan, spor hukucusu Av. Dinçer Tomruk'un katılımıyla gerçekleşen etkinlikte futbolseverler, futbol tribünlerindeki son durumu konuştu. Farklı farklı kentlerden örneklerin paylaşıldığı toplantıda söz alan Av. Dinçer Tomruk, yıllardır Passolig davasını takip ettiğini söyledi ve şöyle devam etti: "Tek başına insanlar dava açmadan, masrafı ve sorumluluğu üstlenmeden; topluluk davasıyla hak aramanın yolunu açtık. Birçok tribün grubu tribüne gitmiyor ancak ismi geçmesin diye davada da söz sahibi oluyordu. Bunun için önemli bir gelişme bu. Fakat Passolig'in işlerliği konusunda geri adım atmadık."

Tomruk, Passolig davasını, tribün kültürüne ve evrensel temel haklara karşı olduğu gerekçesiyle açıkladığını belirterek; "Artık 3 buçuk milyon kişinin Passolig aldığı ortamda, taraftar haklarını nasıl arayacağız, birlikte nasıl hareket edeceğiz bunlara kafa yormamız lazım." dedi.

"DEVLET, TARAFTAR İSTEMİYOR"

Kendisi de Göztepe taraftar grubuna üye olan Taraftar Hakları Derneği'nden Devrim Cem Erturan ise özellikle 6222 numaralı yasaya dikkat çekti ve Passolig'in elektronik bilet - kısa, faydalı sistem olarak ikna edildiğini söyledi. Devletin taraftar istemediğine de-

Bu konuyla ilgili bir anımı anlatmak istiyorum. Bir sponsor bulduk ve birinci lige çıkmaya karar verdik. Finalde Kuşadası'nda 8 sayı farkla öndeyiz. Maçı kazandık ligi atladık gibi. Bu sırada sponsorluk anlaşmasını çektiğini öğrendim. Önce ağladım sonra oyuncuları yanıma çağırdım. Onlara mağup olmaları gerektiğini söyledim. Nasıl ya? Falan derken maç başladı. Sürekli zavıf oyuncuları sokuyorum ama onlar da atıyor.

Bir türlü geri düşemiyoruz. Çocukları tekrar çağırdım ya mağup olun ya da ben olay çıkaracağım hükmen mağup olacağız dedim. Mecbur yenildi çocuklar. Bu ne kadar acı bir şey.

"SPOR KULÜPLERİ SİVİL TOPLUM KURULUŞUDUR"

• **Spor kulüpleri sadece spor kulübü değil derken neyi kastettiniz?**

Ben spor kulüplerini bir spor organizasyonundan ziyade bir sivil toplum örgütü olarak görüyorum. Bende 300 basketbolcu var. İsterse hiç biri basketbolcu olmasın fakat biz bu çocukların büyüme ve kötü alışkanlıklar edinmeye müsait olduğu zamanlarda onlara sporu tattırıyoruz. Ben Atatürk İlke ve İnkılaplarıyla büyümüş biriyim ve çocukların çok aktif büyümesi gerektiğini düşünüyorum. Spor kulübü olur, resim olur, müzik olur, herhangi bir dernek olur. Siyasi bir dernek bile olur. Yeter ki hayatın içinden bir şeyler kapsın.

"EVRENSEL NORMLARA AYKIRI"

• **Altyapı liglerinde değişen kurallar camia tarafından tartışılmış biz de bununla ilgili bir haber yaptık. Nedir son durum?**

Diğer gruplardan kaldırdılar fakat U10 U11 U12'de eski kurallar hala geçerli. Bu liglerde screen, perdeleme, yardıma gelmek yasak. Yani senin bir tane iyi çocuğun varsa o götürüyor. Maç 77-70 bitiyor. 77 sayıyı da aynı çocuk atmış. Bırak o çocuk yardım etmeyi de öğrensin. Yetenek çıkarmak için bunu yaptıklarını söylüyorlar. Peki nerede kaldı takım oyunu? Üçlük yasak. Bırak çocuk üçlük de atsın. Bu kurallar evrensel basketbol normlarıyla ölçüşmeyen kurallar. Bir an önce bu yanlıştan dönülmeli.

KIŞ DÖNEMİ SPOR ETKİNLİKLERİMİZ

08 EKİM'DE KURSLAR BAŞLIYOR

KAYITLAR 20 EYLÜL 2018 Futbol Tenis Voleybol Zumba ÇOCUKLAR VE YETİŞKİNLER İÇİN Halk Oyunları-Salsa Modern Dans



Basketbol



Pilates



Satranç



Masa Tenisi



Yoga

Yapılacak Alanlar: Caferağa Spor Salonu /Atatürk Kalamış Parkı Selamiçeşme Özgürlük Parkı / Yeşilçeşme Parkı / Koşuyolu Parkı Bilgi için: 0216 349 77 68

YAŞLI BİREYLERİN TERCİHİ;

Moda

Moda'nın yaşlı nüfusuna dair yapılan akademik bir çalışmaya göre, gündelik hayatı kolaylaştıran bir mekanizma olarak mahalle kültürünün bu semtte sürmesi yaşlılar için pek çok avantaj taşıyor

● Gökçe UYGUN



Dr. Hamza Kurtkapan

Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) Yaşlı Dostu Kentler Ağı'nın üyesi olan Kadıköy'ün, resmi verilere göre nüfusunun yüzde 20'sine yakını ileri yaşlı sakinlerden oluşan Moda semti, bu özelliğiyle akademik bir çalışmaya konu oldu. "Yaşlılığın Mekânsallaşması: Kadıköy Moda'daki Bir Apartman Üzerine Nitel Bir Çalışma" adlı araştırma makalesi, bu semtteki yaşlı nüfusu odağına alıyor.

Araştırmayı, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü Uygulamalı Sosyoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Murat Şentürk ve Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü Araştırma Görevlisi Dr. Hamza Kurtkapan (araştırmayı yaptığı sırada İÜ Sosyoloji'deydi) kaleme aldı. Doktora tez konusu olarak yaşlılık konusunu seçtikten sonra, son 5 yıldır bu alanda ulusal ve uluslararası etkinlikleri takip eden ve çeşitli bilimsel içerikler üreten Kurtkapan'a Moda'da yaşlı olmayı sorduk...

• **Bu araştırma için neden Kadıköy/bilhassa da Moda'yı seçtiniz? Daha evvelden Kadıköy'ün yaşlıların araştırılmışlığını da var.**

Evet, "İstanbul'da Yaşlıların Mevcut Durumu" araştırmasında, emekli dernekleri çalışmamda ve sosyoloji doktora tezinde Kadıköy önemli bir yere sahip. Yaşlılık ile ilgili araştırmalarının önemli bir bölümünü burada yaptım. İstanbul'un yaşlı nüfus yoğunluğunun



Doc. Dr. Murat Şentürk

en fazla olduğu ilçe olması sebebiyle, yaşlılık çalışacak tüm araştırmacıların yolu kaçınılmaz olarak Kadıköy'den geçmek zorunda.

'Yerinde yaşlanma'yla ilgili çalışmamda yaşlı nüfusun çok olduğu yer arayışı beni Kadıköy ve Moda'ya yönlendirdi. Temasa geçtiğimiz 5 muhtar arasında en fazla desteği Caferaga Muhtarı'nın vermesinin de bir etken olduğunu söyleyebiliriz. Muhtar Zeynep Ayman, apartman yönetimi ve çalışmaları ile temasa geçmemize yardımcı oldu.

• **'Moda semtinde yaşlı olmak' temasında bize genel bir çerçeve çiziyor musunuz?**

'Yaşlı bir semt' olan Moda'da, yaşlıların uzun bir süredir yerleşik olması gündelik hayatları için önemli bir imkân. Semtin kentteki konumu, merkeze erişebilirlik, sosyal alanların çok olması, esnaf nedeniyle mahalle kültürünün varlığı ve sosyal destek mekanizmalarının bulunması yaşlılar için avantaj sağlıyor. Belediye ve muhtarlık düzeyinde yönetim anlayışı, hastane, park, bahçe, yaşam evi gibi sosyal alanların yaygınlığı, alışveriş alanlarının, kültür sanat etkinliklerinin yapıldığı mekânların çokluğu da bunlara ilave edilebilir.

Gündelik hayatı kolaylaştıran bir mekanizma olarak mahalle kültürünün Moda'da devam ettirilmesi yaşlılar için pek çok avantaj taşıyor. Birçok değişime rağmen esnafın büyük oranda varlığını korumasıyla



65 yaş üstündeki nüfusun boş vakitlerini değerlendirebileceği bir birim olarak 5 yıldır faaliyette olan Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi, çoğu çalışma hayatını bırakmış, birçoğu emekli olmuş Kadıköylülerin aktif hayata katılımını sağlamak amacıyla hizmet veriyor.

mahalle kültürünün belirli özelliklerinin sürdüğü semtte, sakinler yaşlılardan haberdar olmakta, yaşlılar mahallede daha fazla sosyal etkileşim gerçekleştirilmekte ve böylece yaşlılar kendilerini güvende hissetmektedir.

• **Moda'da yaşlı nüfusun artışının nedenleri neler?**

Dünyada nüfusun yaşlanmasında temel neden olarak azalan doğum ve artan yaşam süresi veriliyor. Genel nüfus yaşlanmasını etkileyen faktörlerin yanı sıra Moda semtine özgü özellikler de burada nüfusun yaşlanması eğilimini etkiliyor. Burada yaşlı nüfusun artışının nedenleri arasında Moda'da otopark sorununun olması nedeniyle çalışan gençlerin civar semtlere gitmesi söylenebilir. Ayrıca çocuklarının yurtdışında yaşamayı tercih etmelerinin bir sonucu olarak semtteki nüfus genç-

"YAŞLILAR KENDİNİ MODA'DA DEĞERLİ HİSSEDİYOR"

"Yaşlılığın Mekânsallaşması: Kadıköy Moda'daki Bir Apartman Üzerine Nitel Bir Çalışma" araştırmasından bazı satırbaşları şöyle;

- Moda'nın sakinlerinin birbirine aşina olması ve hâl hatır sorması, insanların kendilerini değerli hissetmelerine ve yaşlılıkla ilgili sorunlarla baş edebilmelerine destek oluyor.
- Yaşlıların gündelik hayata ilişkin hemen her sorunda apartman görevlilerinin önemli bir rol üstlendiği görülüyor. Ayrıca apartmanlarda çoğunlukla yaşlıların oturmasının hem yaşlıların kendi arkadaşlarına hem de yetişkinlerin yaşlılara yönelik sosyal destek sağladığı söylenebilir.
- Moda'daki yaşlıların bir yalnızlık durumuyla karşı karşıya oldukları ama bu durumu aşmak için bazı taktikler geliştirdikleri söylenebilir. Örneğin yaşlılar alışveriş ve sosyalleşmek için esnafın yakın bir ilişki içerisinde.
- Sosyoekonomik ve kültürel olarak üst düzeyde yer alan yaşlıların oturduğu Moda semtinde — her ne kadar son 20 yıldır mekânsal ve toplumsal değişimler yaşansa da— geçmişte kurulan mahalle ilişkileri esnafın varlığı ile belirli özelliklerini hâlâ koruyor. Bu durum mahalledeki yaşlıların gündelik hayatını kolaylaştıran —giderek zayıflamakta beraber— bir mekanizma olarak mahalle kültürünü önemli kılıyor.

leşmiyor. Buranın görece daha güvenli oluşu da üst gelir grubundaki yaşlı bireylerin burada yaşamlarını devam ettirmelerinde etkili. Moda çevresinde çay bahçesi, deniz kulübü, park gibi alanların olması ileri yaşlı insanların bir araya gelmelerine olanak sağlayarak, onların etkin kalmalarına yardımcı oluyor. Ayrıca eczane, sağlık ocağı, market, dinlenme ve eğlenme alanlarına kolay erişim yaşlı bireyler için Moda'da yaşamayı kolaylaştırıyor. Moda'da insanlara mahalleden pek fazla müdahale edilmemesi de sanatçı, tiyatrocu, yazar vb. grupların ilerleyen yaşlarında bu bölgeyi tercihinde bir neden olarak gösterilebilir.

• **Moda'nın son zamanlarda oldukça 'moda' haline gelmesi ve kalabalıklaşması semtin yaşlı nüfusunu nasıl etkiliyor?**

Yaşlıların bundan rahatsız oldukları söylenebilir. Özellikle toplu ulaşımın yaygınlaşmasıyla gün içi nüfusun fazlalığı, gürültü gibi sorunları da beraberinde getiriyor.

• **Kentlerin yaşlılara göre düzenlenmesi hususunda neler söylemek istersiniz? Bu bağlamda Kadıköy Belediyesi'nin yaşlı sakinlerini yönelik projelerini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Yaşlı dostu kentler ağına katılan Kadıköy Belediyesi, dost kent uygulamalarıyla öne çıkıyor. Sosyal politikalarını geliştirerek yerelden gelen yaşlıların ihtiyaçlarına yönelik çözümler üreten bir anlayışıyla hizmet verildiği söylenebilir. Yaşlılar için açılan sosyal yaşam merkezleri, sağlık hizmetleri gibi hizmetler başta olmak üzere tüm hizmetleri takdire değer olmakla birlikte bunların yeterli olduğunu söylemek mümkün değil.

TÜİK, Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi'nin 2014 verilerine göre Moda'nın yer aldığı Caferaga Mahallesi'nin toplam nüfusu: 24.312 kişi. Bu nüfusun 4.824'ü 65 üstü kişilerden oluşuyor. 65+ nüfusun toplam mahalle nüfusuna oranı ise %19,84

khalkedon

Sizleri Bekliyoruz

Fenerbahçe Khalkedon:
Fener Kalamış Caddesi Marina Karşısı No: 90 Fenerbahçe
+90 216 550 51 95-96

Kalamış Khalkedon:
Münir Nurettin Selçuk Cad. No: 23 Kalamış
+90 216 449 23 52

KADIKÖY'ÜN BELLEĞİ, BİRİKİMİ VE KÜLTÜRÜ BİR YAYINEVİNDE BULUŞTU!

TARİHÖNCESİ DÖNEMDEN ORTAÇAĞ'A KADIKÖY ARKEOLOJİSİ

ANKARA SANAT TİYATROSU 50+1.YIL SEMPOZYUMU

KADIKÖY BELEDİYESİ ULUSAL TİYATRO SAHNE ESERİ (OYUN) YARIŞMASI

Arkeolojiden tiyatroya, kent tarihinden biyografiye, Kadıköy'e dair ne varsa, artık Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nda...

Kitapçılarda ve internette sizleri bekliyor.

kulturyayinlari@kadikoy.bel.tr

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

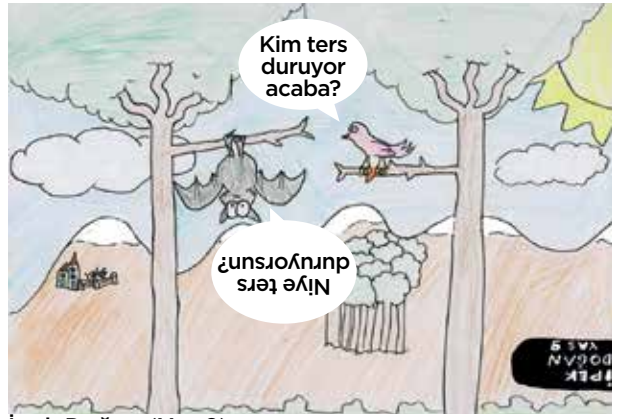
KARİKATÜR EVİ



Olamaz, yapay kan!



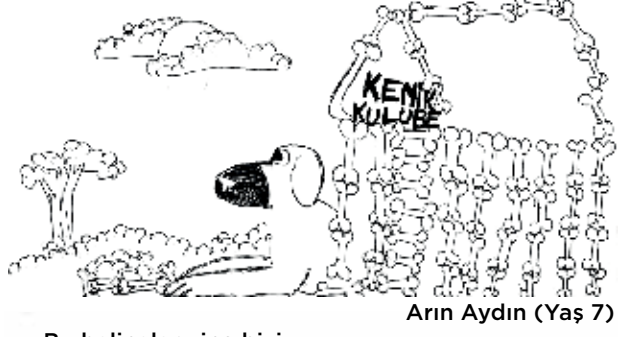
Ada Dinneden (Yaş 10)



İpek Doğan (Yaş 9)



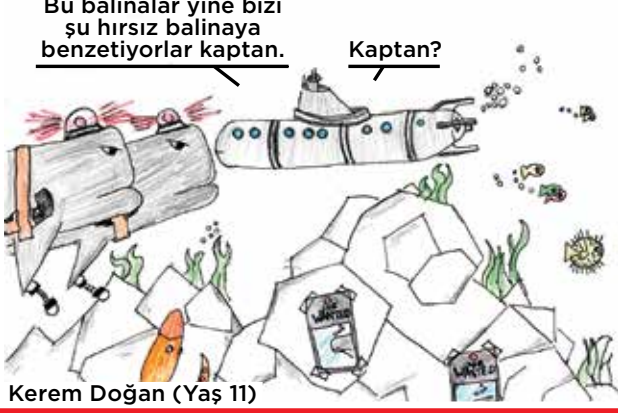
Bilge Melek (Yaş 7)



Arın Aydın (Yaş 7)



Ekin Aydın (Yaş 12)



Kerem Doğan (Yaş 11)

Mutfagımdan...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Eylül ayı geldi ve sonbahar yüzünü göstermeye başladı. Havalarda hafiften serinlemeye başlamışken Kıbrıs'tan güzel bir yemek tarifi vermek istiyorum sizlere... Kıbrıs Usulü Köfte ve yanına çok yakışacağına inandığım Kızartmalı Kış. Şimdiden afiyet olsun...



KIBRIS USULÜ KÖFTE



MALZEMELER:

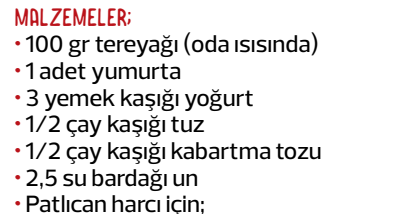
- 1 kg az yağlı dana kıyma
- 4 adet orta boy patates
- 1 adet iri boy soğan
- 2 dilim bayat ekmeği içi (2 yemek kaşığı galeta unu)
- 1 tatlı kaşığı tuz, karabiber
- 1 adet yumurta
- 1 yemek kaşığı domates salçası
- 1 demet maydanoz
- Kızartmak için;
- 2 su bardağı ayçiçek yağı

YAPILIŞI:

Derin bir kabin içine kıymayı koyun, bayat ekmeği içinincecik

ufalayarak üzerine ekleyin. Tuz, karabiber, yumurta, salçayı ve iyice yıkanmış maydanozu incecik doğrayarak ilave edin. Patates ve soğanı soyduktan sonra rendenin iri yeri ile ayrı bir kaba rendeleyn, rendelenen soğan ve patateslerin iyice suyunu sıkarak kıymaya ekleyin ve tüm malzemeleri iyice yoğurun. Bir tavaya yağı koyarak orta ısıda kızdırın, hazırladığınız kıymadan ceviz büyüklüğünde alıp istediğiniz formu vererek köfteleri yağda kızartın. Servis tabağına alıp servis yapabilirsiniz...

KÖZ PATLICANLI KIŞ



- 100 gr tereyağı (oda ısısında)
- 1 adet yumurta
- 3 yemek kaşığı yoğurt
- 1/2 çay kaşığı tuz
- 1/2 çay kaşığı kabartma tozu
- 2,5 su bardağı un
- Patlıcan harcı için;
- 1 kavanoz hazır közlenmiş patlıcan
- 1 yemek kaşığı tereyağı
- 1 kutu sıvı krema (200ml)
- 1 su bardağı rendelenmiş kaşar peyniri
- Tuz, karabiber
- Üzeri için;
- Rendelenmiş kaşar peyniri
- Çeri domates

YAPILIŞI:

İlk olarak Kış hamurunu hazırlayalım. Derin bir kap içine 100 gr tereyağı, 1 yumurta, 3 yemek kaşığı yoğurt, 1/2 çay kaşığı tuz, kabartma tozu ve 2,5 su bardağı



unu yavaş yavaş ekleyerek ele edene kadar yoğurun. Hamuru streç bir folyoya sarıp yarım saat buzdolabında bekletin. Yarım saat sonra çıkardığınız hamuru hafifçe unlanmış olduğunuz tezgaha alıp merdane yardımı ile ne çok kalın ne de ince olmayacak şekilde açın. Daha sonra hamuru hafifçe yağladığınız tart kalıbına alıp elinizle yanlardan çıkacak kadar eşit olarak yayın. Hamurun çok fazla kabarmaması için üzerine çatal ile delikler açın ve önceden ısıtılmış 180 derece fırına verin, üzeri

pembeleşene kadar yaklaşık 25-30 dakika pişirin. Patlıcanlı harç için; Geniş bir tava içine 1 kavanoz hazır közlenmiş patlıcanı dökün, üzerine 1 yemek kaşığı tereyağı ekleyin ve tereyağı eriyene kadar pişirin. İstediğinize göre tuz ve karabiber koyun, karıştırıp ocağın altını kapatın, biraz ılıdıktan sonra üzerine 1 su bardağı rendelenmiş kaşar peynirini ve 1 kutu kremayı ilave edip karıştırın. Pişen kışın üzerine hazırladığınız patlıcan harcını dökün ve iyice yayın. Üzerine rendelenmiş kaşar peyniri serpin. İstediğinize göre çeri domates de koyabilirsiniz. Önceden ısıtılmış 180 derece fırında üzeri kızarana kadar yaklaşık 15 dak. pişirin. Fırından çıkan patlıcanlı kış 10-15 dak. ılımaya bıraktıktan sonra servis edebilirsiniz.

Afiyet olsun...

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Yönetmenliğini yaptığı 'Dört Köşeli Üçgen' adlı film geçen sezon sinemalarda gösterilen ünlü ressam, müzisyen, sinemacı ve yazar... Eski evlerde pencere hizasından sokağa doğru çıkıntısı olan kafesli bölüm. 2-Gümüş elementinin simgesi... Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş... Pastoral... Kadar, değin. 3-Hollanda'da bir kent... Iskarta mal... Argoda sürekli. 4-Akdeniz'in beşinci büyük adası... Yönetim bakımından bir tür bağımsızlığı olan büyük il... Yunanistan'ın eski para birimi. 5-Klasik Türk müziğinde tempo... Kolaylıkla kandırılabilen ya da aldatılabilen... Sarhoş... En genişlik. 6-Faktör, amil... Rekabet Kurumu'nun kısa yazılışı... Halk dilinde parıldamak, parlamak, ışıldamak. 7-Kansızlık... Kadınlarda, yaş dönümü... Büyük çivi. 8-Eski dilde oğul, evlat... Kullanımı son yıllarda azalan bir haberleşme aracı... En kalın erkek sesi ve sesi böyle olan sanatçı... Taşınmazlar, gayrimenkul. 9-Mahkumu cezasını tek başına çekmesi için diğer hükümlülerden ayırma... Genel... Belirme, ortaya çıkma, zuhur etme. 10-Bitkilerden türlü yollarla çıkarılan ya da kimyasal yöntemlerle yapılan, kokulu ve uçuşu sıvı... Babanın kız kardeşi, hala anlamında yöresel bir sözcük... İsviçre'nin en uzun ırmağı... Sahip. 11-Panama'nın plaka işareti... Ortadoğu'da bir ülke... Kavrulmuş soğan ve salça ile pişirilen, sade ya da sebzeli et yemeği... Jüpiter'in bir uydusu. 12-Tanımlanamayan uçan cisimlere verilen ad... Seçkin... Ceset... Nesnelere geometrik biçimlerde gösteren bir sanat akımı. 13-Başarısız... Arkası kabarık ve yüksek, oturacak yeri geniş koltuk... Eskiden, gece bekçisi. 14-Tanrıtanımaz... Bir nota... İlgilendiren, ilişkin... Konya'da bir baraj... Eklembacaklılarda bulunan özel solunum kanalları. 15-Bir nota... Yazı karakteri... Lanetlenmiş, melun... Niyobyumun simgesi... Satrançta bir taş. 16-Dervişler arasında kullanılan seslenme sözü... 'Süre Ya Kuaför Salonu' adlı yeni kitabı geçenlerde yayımlanan yazar. 17-'... Ergülen' (Şair)... Lokmanruhu... Alan ölçüsü birimi hektarın kısa yazılışı... Kastamonu'nun bir ilçesi. 18-Akarsu yatağı, mecra... İlgili çekici, değişik kimseler... Dar, çok ince metal parça... Cam, çini, toprak vb. nden yapılmış derince çanak... Ateş. 19-Aynaların arkasına ve kaplama metal eşyanın yüzüne sürülen ince tabaka... Gökle ilgili, göksel... Köpek... Üzüntülü düşünce durumu, kaygı. 20-Hazır, amade... Maldivler'in başkenti... Bir ilimiz...

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Sevgili'nin yazarı... Patiska. 2-Bencil, hobbün... Bireysel Emeklilik Sistemi anlamında kısaltma... 'Duvara Karşı'nın yönetmeni. 3-'Tiffany'de Kahvaltı'nın yazarı... İkaz, ihtar. 4-Metanın iki hidrojen atomunu yitirmesiyle türeyen bir kök... Ribonükleik asidin kısa yazılışı... Danimarka'nın plaka işareti. 5-Kütahya'nın bir ilçesi... Pek hoş, çok güzel... Tombul fındık grubunda standart bir tür fındık. 6-Başladığı noktada biten, bir ya da daha fazla yere önceden belirlenmiş bir programa göre yapılan seyahat... Parlak olmayan, donuk... 'Üç Hikaye' adlı çizgi albümü geçenlerde yayımlanan karikatürist, çizgiromancı. 7-Katlanıp kendi üzerine bükülmüş... Kuzey Amerika'da bir göl... Taburun kısa yazılışı... Dolaylı olarak anlatma, sezdirme. 8-Sacayağı... Endonezya'yı oluşturan adalardan biri... Asya'da bir ülke. 9-Çingene... Yasaklama, izin vermeme... İnce çelikten yapılmış, iki yanı keskin tıraş bıçağı... Bir bağlaç. 10-Eski dilde baba... Ölümsüz, ölmez... Gizli bir tehlikesi olduğu sanılan, tekin olmayan. 11-Yersiz yurtsuz, belli bir adresi olmayan... Ölçüt, ölçü... Aklama. 12-Direnme, ayak direme... Bir yapının kapısından içeri girildiğinde görülen ilk boşluk... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Mezopotamya gök tanrısı... Göze sürme çekmeye yarayan, kemik ya da fildişinden yapılmış ince ve uzun araç. 13-Lorentiyumun simgesi... Ucu halkalı civata... Ağaçtan, tahtadan yapılmış... Rodyumun simgesi... Uzaklık belirten sözcük. 14-Kadıköy'de bir semt... Gemilerin sağ yanı. 15-Çaresiz... Eski dilde taht... Bir gösterme sıfatı... Birbirini kesen iki yüzey ya da aynı noktadan çıkan iki yarım doğrunun oluşturduğu geometrik biçim. 16-Fas'ın plaka işareti... Otomatik para çekme makineleri için kullanılan kısaltma... '... Temelkuran' (Yazar)... Bir şeyin görülen yanı, yüzü... Amerikan Devletleri Örgütü'nün kısaltması. 17-Bir sıvının asit ya da bazlık derecesi, sertlik derecesi... Kamu... Su... İstek, arzu, ilgi. 18-Gereğinden çok, iyice... Bir işi yapma, yerine getirme... Bir nota... Kırmızı. 19-Tutsak... Bitkin, dermansız, takatsiz... Muğla'nın Köyceğiz ilçesi yakınlarında tarihi kalıntılar. 20-Yankı... Çinko elementinin simgesi... İlgi eki... Bir yumurta yemeği... Adları aynı olanlardan her biri.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Cemal, Süreya, Armadura 2-Ezine, Serenat, Iber 3-Somata, Kenan Doğulu 4-Ag, Lastik, Ltd, İnikas 5-Redif, Operet, Er, İt 6-Elezer, Yar, Emay, Musa 7-Pik, Takalar, İvedilli 8-Anot, Halat, Grado, Aza 9-Razaki, İare, İka, Mi 10-Emaret, Nakkare, Umu 11-Setir, Hak, An, Larp, La 12-Elik, Beyaz Güvercin 13-İfade, Ar, Üleş, Uran 14-Es, Ti, Akson, Stok, Zar 15-Sac, Zat, Datif, Rize 16-Asaleten, Müşir, Bekas 17-Söbe, Arazöz, Yıvaçar 18-Ezinc, İm, Te, Eğilim 19-Ne, Sahn, Alperen, Ney 20-No, Real, Erk, Kateter.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Cesare Pavese, Esasen 2-Ezogelin, Melisa Sözen 3-Mim, Dekoratif, Cabi 4-Analiz, Tarikat, Lens 5-Letafet, Zer, Dize, Çar 6-As, Rahat, Be, Ata, He 7-Üs, Tm, Kak, He, Aterina 8-Reji, Yalınayak, Nam 9-Er, Koala, Akarsu 10-Yek, Pratik, Moble 11-Anele, Aka Gündüz, Pr 12-Antre, Granül, Aş, Tek 13-Ata Demirel, Vestiyer 14-Tava, Eleştir, Ek 15-Midi, Yedi, Ar, Of, Vena 16-Abone, Dokurcuk, Bağ 17-Degirmi, Ampir, Reçine 18-Uruk, Ula, Nazik Alet 19-Laisizm, Nazariye 20-Akusta, Aidat, Res.

“HOLİVUD” A bir de BÖYLE BAKIN!

21th Century Fox ve HBO'ya yaptığı illüstrasyonlarıyla uluslararası alanda adından çokça söz ettiren çizer Berkay Dağlar'ın ilk solo sergisi “Holivud” Bant Mag. Havuz'da açıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Westworld'den Deadpool'a birçok fantastik filmin afişinde imzası bulunan çizer Berkay Dağlar, “Türkiye'nin Holivud'da ne işi var?” sorusunun cevabını 8 Eylül Cumartesi günü Bant Mag. Havuz'da açtığı ilk tek kişilik sergisinde arıyor. Sinema ve dizi dünyasının en çok bilinen örnekleri için çizdiği posterlerle tanınan sanatçı Berkay Dağlar'ın “Holivud” adlı sergisinde, filmlerde kullanılan orijinal afişlerin yanı sıra hobi olarak çizdiği toplam 35 poster yer alıyor. Öyle ki Dağlar'ın seçtiği Türkiye sinemasına bir saygı niteliği de taşıyor. Yılmaz Güney'in Yol filminden, Kemal Sunal'lı Tosun Paşa'ya, Türkan Şoray ve Kadir İnanır'ın başrollerini paylaştığı Selvi Boylum Al Yazmalım'ın afişleri de sergide yer alıyor.

FANTASTİK DÜNYANIN ÇİZGİLERİ
Çocukluğundan beri sinemaya büyük ilgi duyan Berkay Dağlar, Saint-Joseph Fransız Lisesi'nde

sanat eğitimi aldı. Eğitimine Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü'nde devam etti. Dağlar, Yeşilçam serileriyle çok öne çıkan bir sanatçı. Yeşilçam efsanelerini kendi çizimleriyle yeniden yorumlayan Dağlar'ın uluslararası başarısı ise Deadpool 2 için çizdiği afişle gün yüzüne çıktı. 21th Century Fox'un teklifi üzerine çizdiği afiş Deadpool Movie tarafından paylaşıldı. HBO ile çalışan sanatçı son dönemin en popüler dizilerinden Westworld için de posterler çizdi. Westworld'ün 2. sezonunun illüstrasyon serisini de Berkay Dağlar çiziyor. Dizinin illüstrasyon serisini Berkay Dağlar'ın çizceğini Westworld Twitter hesabı bu tweetle duyurmuştu: “Bazı insanlar bu dünyadaki çirkinliği görmeyi tercih ederler. Kargaşa. Ben güzelliği görmeyi seçiyorum.” Berkay Dağlar'ın ayrıca Stranger Things, Twin Peaks, 3 Bilborards, Wonder Woman ve Mad Max: Fury Road gibi birçok ünlü dizi-film için de poster çalışmaları bulunuyor.

Berkay Dağlar'ın “Holivud” adlı sergisi 27 Eylül'e kadar Bant Mag. Havuz'da (Bina) görülebilecek.



SİNEMA, RESİM VE HOLLYWOOD

Dağlar'la sinema ve dizi dünyasında yakaladığı başarısını ve Holivud adlı ilk tek kişilik sergisini konuştuk.

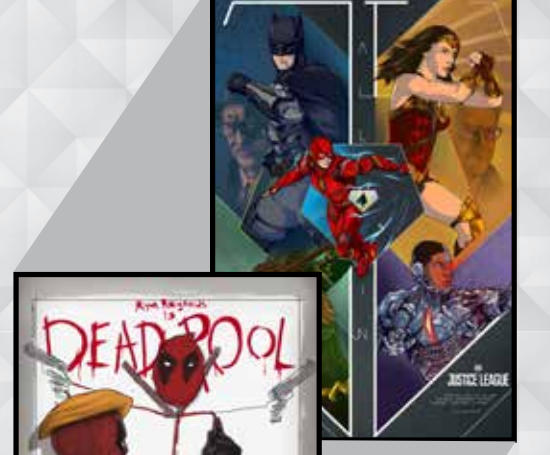
• Ne zaman başladınız afiş çizmeye?
Çocukluğumdan beri sinemaya ilgilim. Sinemaya ilğim olduğu gibi küçüklüğümde beri resim çizmeyi de çok seviyordum. Tabii işin özünde grafik tasarım var. Bu ikisini birleştirmeye İse yıllarımda yani 16-17 yaşlarımda başladım diyebilirim.

• Deadpool'dan Westworld'e birçok filmin afişinde imzanız var, ayrıca yerli yapımların da afişlerini hazırlıyorsunuz. Afiş tasarlarken nasıl bir çalışma süreci izliyorsunuz?
İmkanim varsa önce yapımı her şeyiyle iyice tanımaya çalışıyorum. Sonra günlerce eve kapanıp düşünüyorum. Bazen yapım aşamasında en can alıcı fikirler geliyor. Genelde stresli ve yoğun bir süreç geçiyor.

• Film afişleri eskiden de önemliydi ama şimdi pazarlama açısından en önemli araçlardan biri. Sizin için film afişleri nasıl bir öneme sahip?
Film afişleri haliyle hep pazarlama aracı olmuştur. Ama eskiden film afişleri üreten kişilerin daha nitelikli ve en önemlisi sanatçılar olduklarını düşünüyorum.

Film afişleri benim hem duygusal hem ticari açıdan için hayatı bir öneme sahip. Afişler, filmlerin en önemli reklam yüzüdür diyebilirim.

• Kadıköylü bir sanatçısınız aslına bakarsak ve semtinizde bir sergi açtınız. Neler hissediyorsunuz?
Şu an Kadıköy'de yaşamasam da Kadıköy'de doğdum ve büyüdüm. İlk sergimi başka yerde açamazdım zaten, çok mutluyum.



Binlerce sanatsever ICAF'ta buluştu

Çizgi roman meraklılarının, tasarımcıların ve çizerlerin büyük bir ilgiyle beklediği İstanbul Comics and Art Festival 7-8-9 Eylül tarihlerinde Kadıköy'de gerçekleşti. Bu yıl kimlik temasıyla düzenlenen ve çok sayıda kadın sanatçıyı ağırlayan festivalde kamusal alan enstalasyonları, çizgi roman ve illüstrasyon stand ve sergileri, canlı graffiti çalışmaları yer aldı. Festivalde aynı zamanda katılıma açık atölyeler de gerçekleştirildi. Yoğun ilgi gören festivalde ziyaretçiler çeşitli atölyelere katılarak hayal güçlerini tasarımlara yansıttılar.

GRAFFİTİDE 4 KADIN SANATÇI

İstanbul Comics and Art Festival'in graffiti alanı bu yıl Sinem Yıldırım, Gamze Yalçın, Fulya Hocaoğlu ve Afganistanlı sokak sanatçısı, akademisyen Shamsia Hassani olmak üzere 4 kadın graffiti sanatçısını ağırlayarak üç gün boyunca canlı graffiti çalışmalarına ev sahipliği yaptı. Afganistanlı sokak sanatçısı Shamsia Hassani, üç gün boyunca festival alanında gerçekleştirdiği mural çalışmasının ardından “Baskıcı Rejimlerde Bir Kadın Olarak Sokakta Üretmek” söyleşisini gerçekleştirdi.

YARATICILIK SANATLA BULUŞTU

Festivalin ilk gününden son gününe kadar Albüm Kapakları Sergisi kapsamında çeşitli atölyeler ve söyleşiler düzenlendi. Her yaşta katılımcının yer aldığı festivalde ayrıca çizgi roman, manga, lego ve döme atölyeleri düzenlendi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da festivalin ikinci gününde ICAF'a katılarak, tasarımları inceledi.

Bu yıl kimlik temasıyla üçüncüsü düzenlenen İstanbul Comics and Art Festival, binlerce sanatseveri ağırladı



MODA GOLF KULÜBÜ

“Haydi Çocuklar Milli Takıma”



Moda Golf Kulübü “geleceğin golf yıldızlarını” yetiştirmek için uzun vadeli golf eğitim programına başlamıştır.



Uzun vadeli sporcu gelişimi görüşünü benimseyen kulübümüzün amacı, küçük yaşta eğitime başladığı sporcuların genel motor becerileri ve branşa özgü becerilerini sağlam temellerde geliştirip teknik becerilerinin yüksek performans düzeyinde sergilenebilmesini sağlamaktır.

Eğitim programı uzun yıllar milli takımda görev yapmış ve birçok uluslararası başarıya sahip antrenör Adnan Salmanlı tarafından yürütülmektedir.



İletişim: Adnan Salmanlı

GSM: 0532 627 79 54 e-posta: headpropw1@hotmail.com